

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO

“13 DE JULIO DE 1882”

SAN PABLO – CAJAMARCA

PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

Técnica del embolillado para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 243 del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo – 2023.

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE PROFESOR DE
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS

Gina Pamela Campos Correa

Yoana Carito Guevara Cabrera

ASESOR

Ruth Milagros Muñoz Floríndez

SAN PABLO – PERÚ

2023

TÍTULO DE TESIS

Técnica del embolillado para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa 243, del distrito de san pablo de la provincia de san pablo-2023

AUTORAS

**Gina Pamela Campos Correa
Cabrera**

Yoana Carito Guevara

Presentado al IESP “13 DE JULIO DE 1882” SAN PABLO

Para obtener el título de profesora de la especialidad de Educación Inicial

PRESIDENTE DEL JURADO

SECRETARIO DEL JURADO

VOCAL DEL JURADO

ASESOR

DEDICATORIA

Lleno de regocijo, de amor y esperanza,
dedicamos esta tesis a cada uno de nuestros seres

queridos, quienes han sido nuestros pilares y seguir adelante.

Es para nosotros una gran satisfacción poder dedicarles a ellos, que, con mucho esfuerzo, esmero y trabajo lo hemos ganado, a mi docente que nos dio la oportunidad de superarnos en nuestra profesión a nuestros compañeros de clases, que unidos logramos que esto fuera posible, este nuevo logro en gran parte gracias a ustedes; hemos logrado concluir con éxitos un proyecto que en un principio podría parecer tarea titánica e interminable, ya que pasamos por circunstancias de tristezas y melancolía. Finalmente agradezco a mi institución alma mater por formarme en mi educación profesional.

GINA Y YOANA

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecemos a Dios por guiar nuestros caminos, por brindarnos salud y vida. En segundo lugar, agradecemos a nuestros padres, hermanos y hermanas, quienes nos apoyaron y alentaron en todo momento. Siempre estuvieron en contacto con nosotros a pesar de la distancia, sin ellos nada hubiera sido posible. A si mismo agradecemos al Instituto de Educación Superior Pelágico 13 de Julio de 1882 por darnos la oportunidad de estudiar y cumplir nuestros objetivos de vida; así como terminar nuestra carrera de Educación Inicial. Finalmente, a nuestro profesor de investigación Carlos Alberto Dueñas Alva por sus consejos, su paciencia y sobre todo brindarnos los conocimientos necesarios para realizar nuestra tesis.

Acta de aprobación	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice de contenidos	v
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x

Resumen	xi
Abstract	xii
Introducción	xiii

CAPÍTULO I
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema	15
1.2. Formulación del problema.....	17
1.2.1. Problema general	17
1.2.2. Problemas específicos	17
1.3. Justificación del estudio	17
1.3.1. Teórica.....	17
1.3.2. Práctica	17
1.3.3. Metodológica.....	18
1.4. Objetivos.....	18
1.4.1. Objetivo General	18
1.4.2. Objetivos específicos.....	18
1.5. Delimitación de la investigación	18
1.5.1. Epistemológica	18
1.5.2. Espacial	19
1.5.3. Temporal	19

CAPÍTULO II
HIPÓTESIS Y VARIABLES20

2.1. Hipótesis de Investigación.....	21
2.1.1. Hipótesis general	21
2.1.2. Hipótesis específicas	21
2.1.3. Variable independiente.....	21
2.1.4. Variable dependiente	21
2.2. Operacionalización de variables.....	21

CAPÍTULO III
MARCO TEORICO24

3.1. Antecedentes de investigación	25
3.1.1. Internacional.....	25

3.1.2. Nacional.....	26
3.1.3. Regional y local.....	27
3.2. Bases teóricas	27
3.2.1. Técnica del embolillado	27
3.2.1.1. Definicion	¡Error! Marcador no definido.
3.2.1.2. Finalidad de la técnica del embolillado.	28
3.2.1.3. El embolillado lúdico.....	28
3.2.1.4. Objetivos del embolillado.....	28
3.2.1.5. Dimensiones de la técnica del embolillado.....	29
3.2.1.5.1. Planificación	29
3.2.1.5.2. Ejecución	29
3.2.1.5.3. Evaluación	29
3.2.1.6. Importancia de la técnica del embolillado	29
3.2.1.7. Recomendaciones de la técnica del embolillado	30
3.2.1.8. Teoría del desarrollo cognitivo social de Vygotsky	30
3.2.1.8.1. Zona de Desarrollo Próximo (ZPD)	30
3.2.1.8.2. Andamios.....	30
3.2.2. Psicomotricidad Fina.....	31
3.2.2.1. Importancia de la motricidad fina.....	32
3.2.2.2. Dificultades de la motricidad fina.....	32
3.2.2.3. Dimensiones de la motricidad fina	33
3.2.2.4. Dimensión Viso-manual	33
3.2.2.5. Dimensión facial.....	34
3.2.2.6. Dimensión gestual.....	34
3.3. Definición de términos básicos	35
3.3.1. Psicomotricidad	35
3.3.2. Embolillado	35
3.3.3. Motricidad fina.....	35
3.3.4. Técnicas grafoplasticas.....	35

CAPÍTULO IV
METODOLOGÍA

4.1. Tipo de investigación	37
4.2. Método de investigación.....	37
4.3. Diseño de investigación.....	37
4.4. Población y muestra	38
4.4.1. Población	38
4.4.2. Muestra.....	38
4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	39
4.5.1. Ficha de observación	39
4.6. Tratamiento estadístico de los datos.....	39
4.7. Consideraciones éticas.....	39
CAPÍTULO V	
RESULTADOS	
5.1. Resultados de la variable	42
5.1.1. Prueba de normalidad de los resultados de la investigación	43
5.1.1. Prueba de hipótesis.....	43
5.2. Resultados por dimensiones	44
5.2.1. Dimensión 1 : coordinación facial.....	44
5.2.2. Prueba de normalidad de la dimensión 1.....	45
5.2.3. Prueba de hipótesis.....	46
5.3. Dimensión 2: coordinación viso manual	47
5.3.1. Prueba de normalidad de la dimensión 2.....	48
5.3.2. Prueba de hipótesis.....	48
5.4. Dimensión 3 : coordinación gestual	50
5.4.1. Prueba de hipótesis.....	51
6. DISCUSIÓN	53
7. CONCLUSIONES.....	55
8. RECOMENDACIONES.....	56
9. REFERENCIAS	57
ANEXOS	62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización de variables	21
Tabla 2	Población muestral de 4 años de la IEI 243 La Ermita.....	38
Tabla 3	Población muestral de estudiantes de 4 años de la IEI 243 La Ermita	38

Tabla 4	Resultados del pre test y post test	42
Tabla 5	Resultados del pre-test y postest..... ¡Error! Marcador no definido.	
Tabla 6	Prueba de normalidad con shapiro wilk.....	43
Tabla 7	Resultados del pretest y pos-test de la dimensión 1	44
Tabla 8	Prueba de normalidad con shapiro wilk.....	45
Tabla 9	prueba de rangos con signos de wilcoxon	46
Tabla 10	Pretest y pos-test: dimensión 2.....	47
Tabla 11	Prueba de normalidad con Shapiro wilk.....	48
Tabla 12	Prueba de rangos con signos de t-student.....	49
Tabla 13	Resultados del pretest y postest de la dimensión 3.....	50
Tabla 14	Prueba de normalidad con shapiro wilk.....	51
Tabla 15	Prueba de rangos con signos de t student	52

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Pres y post test	42
Figura 2	Dimensión 1	45
Figura 3	Dimensión 2.....	47

Figura 4	Dimensión 3.....	50
----------	------------------	----

RESUMEN

La psicomotricidad fina implica la coordinación de músculos, huesos y nervios para realizar movimientos precisos con las manos y los dedos, su desarrollo es un proceso gradual que pasa por diferentes etapas relacionadas principalmente con la edad, en todo este proceso es esencial

estimular al niño con diversas actividades adaptadas a su etapa para promover adecuadamente estas habilidades. En la Institución Educativa N° 243, los niños de 4 años tienen dificultades por lo que optó utilizar la técnica del embolillado para mejorarlo, para lo que se formuló la interrogante ¿Cómo la técnica del embolillado mejorará el nivel de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 243 del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo – 2023? Por lo que se tuvo como propósito lograr el objetivo determinar cómo la técnica del embolillado mejorará el nivel de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 243 del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo – 2023, de donde de elaboro la hipótesis: la aplicación de la técnica del embolillado mejorará significativamente el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 243 del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo – 2023.

En la metodología de la investigación se trabajó con una investigación aplicada y cuantitativa pre experimental, los datos fueron tratados con una estadística que permitió comprobar los resultados, los mismos que fueron significativos en que la técnica del embolillado ha mejorado la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 04 años de la I.E. N° 243.

Palabras clave: motricidad, psicomotricidad, embolillado.

ABSTRACT

Fine psychomotor skills involve the coordination of muscles, bones and nerves to perform precise movements with the hands and fingers. Its development is a gradual process that goes through different stages mainly related to age. Throughout this process it is essential to stimulate the child with various activities adapted to their stage to adequately promote these skills.

At Educational Institution No. 243, 4-year-old children have difficulties, so they chose to use the embolization technique to improve it, for which the question was formulated: How will the embolization technique improve the level of fine motor skills in the 4-year-old children of Educational Institution No. 243 in the district of San Pablo in the province of San Pablo – 2023? Therefore, the purpose was to achieve the objective of determining how the embolling technique will improve the level of fine psychomotor skills in 4-year-old children of Educational Institution No. 243 in the district of San Pablo in the province of San Pablo. – 2023, from which I developed the hypothesis: the application of the embolization technique will significantly improve the level of fine psychomotor skills in 4-year-old children of Educational Institution No. 243 in the district of San Pablo in the province of San Pablo. Paul – 2023.

In the research methodology, we worked with pre-experimental applied and quantitative research, the data were treated with statistics that allowed us to verify the results, which were significant in that the embolization technique has improved fine psychomotor skills in children and 4-year-old girls from the I.E. No. 243 The Hermitage

Keywords: motor skills, psychomotor skills, embolism.

INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad fina en educación inicial se refiere al desarrollo de las habilidades motoras pequeñas y precisas que implican el uso de los músculos pequeños de las manos y los dedos. Estas habilidades son fundamentales para que los niños puedan realizar actividades como

escribir, dibujar, recortar, abotonar, ensartar cuentas y manipular objetos pequeños, tiene un papel crucial en el desarrollo de la coordinación mano-ojo, la destreza manual y la precisión en los movimientos. Estas habilidades son esenciales para el desarrollo de habilidades académicas, como la escritura y la lectura, así como para actividades diarias de la vida, como vestirse, comer con cubiertos y realizar tareas prácticas. Las actividades de psicomotricidad fina en educación inicial se realizan de manera lúdica y adaptada a las necesidades y capacidades individuales de los niños. Estas actividades fomentan el desarrollo de habilidades motoras finas, la concentración, la paciencia y la coordinación, preparando a los niños para futuras tareas académicas y prácticas de la vida diaria que requieren destreza manual y precisión en los movimientos.

La técnica del embolillado es una actividad que se utiliza en la educación inicial para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas. Consiste en la elaboración de bolitas de papel con los dedos índice y pulgar, lo que ayuda a ejercitar y afinar los dedos. Esta técnica puede ser útil para mejorar la habilidad manual de los niños y niñas, lo que puede ser beneficioso para su desarrollo en general, esta técnica se utiliza en la educación inicial y tiene como objetivo desarrollar la psicomotricidad fina y la coordinación óculo-manual en los niños. Esta técnica implica el uso de un cordón o hilo y diferentes objetos pequeños, como cuentas o bolitas, que los niños deben enhebrar o ensartar en el cordón.

La técnica del embolillado es una actividad muy beneficiosa, ya que promueve el desarrollo de la motricidad fina y la concentración en los niños. Además, el embolillado también puede ser una actividad divertida y creativa. Los niños pueden seleccionar diferentes tipos de cuentas o bolitas con colores y formas variadas, lo que les permite explorar su creatividad y desarrollar su sentido estético.

El presente trabajo de investigación está estructurado por capítulos respetando procedimientos basados en una investigación confiable, inicia con el Capítulo I en el que se encuentra el planteamiento del problema, formulación del problema, justificación de la investigación, objetivos propuestos y la delimitación de la investigación.

En el Capítulo II se encuentran las hipótesis y las variables con su operacionalización de las mismas.

El Capítulo III contiene el marco teórico de las variables en estudio, la cual se inicia con los antecedentes de la investigación y las bases teóricas de la técnica del embolillado y de la psicomotricidad fina finalizando con la definición de términos básicos.

El Capítulo IV denota la metodología de la investigación como el tipo de investigación, método, diseño de investigación, población, muestra, técnica e instrumentos y el tratamiento estadístico.

El Capítulo V presenta los resultados de la investigación, en las que se muestra descriptivamente e inferencialmente a través de la prueba de normalidad y la comprobación de las hipótesis.

El trabajo cierra con las discusiones, conclusiones, recomendaciones y anexos.

CAPITULO I
EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Minedu (2017), durante los primeros meses de vida, el bebé manifiesta y expresa deseos, sensaciones y emociones a través del movimiento corporal. El cuerpo se moviliza, experimenta, comunica y aprende a expresar sus necesidades, afectos y estados de ánimo de acuerdo con sus características individuales.

Según UNICEF (2021), la problemática global en torno a la psicomotricidad en niños es significativa. Más del 43% de los niños menores de 5 años enfrentan riesgos que podrían obstaculizar su desarrollo pleno, especialmente debido a factores relacionados con la pobreza. UNICEF se dedica a implementar programas para el desarrollo infantil en la primera infancia, centrándose en aspectos como la formulación de políticas, la programación y la participación de diversas partes interesadas, como líderes comunitarios, empresariales y el público en general, con especial atención a padres, madres y cuidadores. Además, se destaca que la violencia, el maltrato, el abandono y las experiencias traumáticas pueden generar niveles elevados de cortisol, una hormona asociada al estrés tóxico, lo cual puede limitar el desarrollo infantil.

La UNICEF y la Fundación H&M han colaborado en la elaboración de un manual de 16 sesiones que adoptan un enfoque holístico sobre el crecimiento y el desarrollo del niño en el contexto de la familia y la comunidad, centrándose en cuestiones relacionadas con los derechos del niño, el Estado Mundial de la Infancia 2021 de UNICEF examina la salud mental de los niños, los adolescentes y los cuidadores, destacando la importancia de abordar la salud mental de la infancia y la adolescencia.

Según Delgado (2019), la aplicación de la técnica de embolillado se presenta como un método rápido y educativo para fomentar el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación psicomotora, la independencia segmentaria, el perfeccionamiento de habilidades motrices finas y la comprensión práctica del espacio. Esta técnica implica la utilización creativa de diversas técnicas grafo-plásticas, ofreciendo una aproximación novedosa y efectiva para la formación integral de los niños.

Según el Ministerio de Educación (MINEDU) de Perú (2021), el área psicomotriz es fundamental para el desarrollo del niño, ya que contribuye al desarrollo de sus habilidades motrices, su identidad, autoestima, capacidad de decisión y resolución de problemas. El MINEDU detalla las condiciones de atención sobre el espacio, materiales, juegos, procesos y pautas para el desarrollo de la psicomotricidad según los grupos de atención, lo que refleja su reconocimiento de

la importancia de este aspecto en el desarrollo infantil. Además, un estudio realizado en Huancayo, Perú, reveló que los niños albergados en esa región presentan retraso en el desarrollo psicomotor, especialmente en el área de motricidad fina, lo que resalta la existencia de esta problemática en el contexto peruano, estos hallazgos subrayan la relevancia de abordar los problemas de psicomotricidad en niños en Perú, tanto en el ámbito educativo como en el de la atención a la primera infancia, con el fin de promover un desarrollo integral y equitativo.

Aguirre (2018) acota que los infantes, hasta los seis años de edad como máximo están presentes en un nivel de vida bastantes significativo, pues se requieren de ciertos criterios para que se puedan desarrollar sus capacidades cognitivas, sociales, físicas y culturales que los acompañarán en el transcurso de sus vidas, en ese sentido es muy importante que se trabaje en estimular todas las áreas que inciden en el desarrollo de los niños, pues aún hay efectos que la pandemia trajo, pues fueron dos años que muchos niños pausaron o retrocedieron en su desarrollo de capacidades y habilidades motrices pues fueron sus padres los que realizaron las actividades con sus hijos y se identificó que desconocían lo importante de la prácticas de actividades grafoplásticas para mejorar su capacidad motriz.

Pintado (2022) es clave entender que en el proceso del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial, lo movimientos de la pinza que se traduce a los dedos índice y pulgar de la mano, los que ayudarán a un futuro cercano en la manera correcta de coger el lápiz como preparación ya para que el menor afronte la escritura de manera feliz, esta es una de las principales acciones posteriores de contar con una coordinación motriz fina que busque afrontar las distintas necesidades que se le presentaran a los menores .

En la Institución Educativa N° 243, del distrito y provincia de San Pablo luego de haber realizado un seguimiento a los estudiantes a través de una ficha de observación se evidenció que existe ciertas dificultades en su desarrollo psicomotor fino al realizar algunas actividades las niñas y niños realizan un esfuerzo no normal al recortar trazos para hacer tiras y comenzar con el embolillado, es probable que esto se descuide en los hogares si la estimulación de su motricidad de ralentiza o no se realiza, por lo tanto, motivo por el cual nos motivó a realizar un trabajo de investigación para poder dar solución a la problemática presentada.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo la técnica del embolillado mejora el nivel de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 243 del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo – 2023?

1.2.2. Problemas específicos

¿De qué manera la técnica del embolillado eleva el nivel de desarrollo de la dimensión facial de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 243 del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo – 2023?

¿Cuál será el nivel de mejora que la técnica del embolillado incrementa en la dimensión viso manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 243 del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo – 2023?

¿Cómo la técnica del embolillado acrecienta la dimensión gestual de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 243 del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo – 2023?

1.3. Justificación del estudio

1.3.1. Teórica

Desde el punto de vista teórico la investigación es esencial por que los resultados a los que se arribará en la investigación serán útiles para posteriores investigaciones y de alguna manera y en algún momento tomen información que les serán útiles para mejorar el desarrollo psicomotor de los niños y niñas, la investigación es sostenible en el tiempo debido para que siempre será utilizado en el nivel inicial para que el estudiante logre un desarrollo integral

1.3.2. Práctica

Desde el punto de vista práctico la investigación será trascendental por que brindará información de diversas fuentes de conocimientos científicos comprobados para que la comunidad en su conjunto utilice como una estrategia el embolillado para realizar mejoras en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas permitiendo que los docentes utilicen las bases teóricas, los mismos que fueron alcanzados a través de estudios, procedimientos, recomendaciones y conclusiones de investigaciones relacionadas al trabajo de técnicas grafoplásticas y psicomotricidad fina,

1.3.3. Metodológica

Los talleres que se desarrollaron tuvieron un enfoque lúdico y participativo con la finalidad que despierte el interés de todos los estudiantes, los mismo que estuvieron acompañados de estrategias, procesos didácticos específicos para mejorar la motricidad fina, todo lo mencionado se desarrolló con el uso de material estructurado para cada taller. Desde un marco metodológico de carácter científico es importantes porque se utilizarán métodos e instrumentos válidos y confiables que servirá para el recojo de la información como también se harán uso de métodos estadísticos inferenciales, igualmente para la comprobación de las hipótesis para obtener resultados válidos y comprobables; así mismo, la investigación se ha desarrollado utilizando técnicas e instrumentos de investigación debidamente validados y sometidos a la evaluación de confiabilidad que acredite la eficacia del instrumento que permitió medir y conocer el nivel de coordinación psicomotriz antes y después de la aplicación de la técnica del embolillado.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

Determinar cómo la técnica del embolillado mejora el nivel de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 243 del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo – 2023.

1.4.2. Objetivos específicos

Determinar de qué manera la técnica del embolillado eleva el nivel de desarrollo de la dimensión facial de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 243 del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo – 2023.

Comprobar cuál será el nivel de mejora que la técnica del embolillado incrementa en la dimensión viso manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 243 del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo – 2023.

Precisar como la técnica del embolillado acrecienta la dimensión gestual de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 243 del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo – 2023.

1.5. Delimitación de la investigación

1.5.1. Epistemológica

La investigación actual se enmarca en el paradigma positivista, fundamentado en la concepción de que la realidad es singular, susceptible de ser desglosada para su examen, y sus componentes pueden ser manipulados de manera independiente. Este enfoque presupone la

posibilidad de identificar las causas de los fenómenos y se distingue por un fuerte énfasis en la validación del conocimiento mediante la formulación y comprobación de predicciones. Se enfoca en la comprobación de hipótesis por medios estadísticos o en la determinación de los parámetros de una variable mediante la expresión numérica. Además, defiende la idea de que el conocimiento válido es aquel que es verificable, mensurable y visible. El paradigma positivista se ha utilizado tanto en las ciencias físicas o naturales como en el campo de las ciencias sociales, si bien su aplicación en estas últimas es más compleja debido a la naturaleza de los fenómenos sociales. Este enfoque se ha convertido en el paradigma dominante y es el que predomina en la evaluación de la educación, cobijado por un manto de científicidad que se presenta como

1.5.2. Espacial

El estudio fue puesto en marcha en la región Cajamarca, distrito y provincia de San Pablo, específicamente la Institución Educativa Inicial N° 243, con estudiantes de 4 años provenientes del casco urbano de la ciudad, se justificó en que el trabajo de investigación. La delimitación espacial se enfoca en una institución educativa y en un distrito específico, lo que permite enfocar la investigación en un contexto particular y obtener resultados más precisos y aplicables a la realidad local.

1.5.3. Temporal

La investigación fue aplicada en el segundo semestre del año 2023, desde el mes de agosto a noviembre mediante talleres en los que se desarrolló la técnica del embolillado, para luego en diciembre plasmar el informe final en los que se muestran las conclusiones a las que se arribó.

CAPÍTULO II
HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.1. Hipótesis de Investigación

2.1.1. Hipótesis general

La aplicación de la técnica del embolillado mejora significativamente el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 243 del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo – 2023

2.1.2. Hipótesis específicas

He1: La técnica del embolillado eleva el nivel de desarrollo de la dimensión facial en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 243 del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo – 2023,

He2: La aplicación de la técnica del embolillado incrementa significativamente el nivel de mejora en la dimensión viso-manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 243, del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo – 2023.

He3: La aplicación de la técnica del embolillado acrecienta la dimensión gestual de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 243 del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo – 2023.

Variables de investigación

2.1.3. Variable independiente

Técnica del embolillado

2.1.4. Variable dependiente

Psicomotricidad fina

2.2. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medicación
Talleres de embolillado	"La técnica del embolillado, según Malaguzzi (1994), es un enfoque pedagógico que utiliza pequeñas bolillas para promover el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de edad inicial."	Se evaluará el nivel de dominio de la técnica del embolillado a través de talleres prácticos en los cuales se les proporcionará a los niños materiales y objetos adecuados para que realicen el proceso de embolillado. Se registrarán las observaciones sobre la capacidad de los niños para realizar correctamente el embolillado.	Planificación Ejecución Evaluación	Organización y estructura de los talleres Preparación adecuada de los materiales antes de comenzar el embolillado. Organización secuencial de los pasos necesarios para realizar el embolillado. Participación y ejecución de los niños. Realización correcta de los pasos técnicos del embolillado. Manipulación adecuada de los materiales durante el proceso de embolillado. Retroalimentación y evaluación del desempeño.	Ficha de Observación.

				Capacidad para identificar errores o áreas de mejora en el trabajo de embolillado. Habilidad para realizar ajustes o correcciones en el embolillado realizado.	
Motricidad Fina	Es el desarrollo adecuado de las destrezas en las que se combina los movimientos musculares desde el brazo hasta los dedos para la realización de las actividades diarias (Pintado, 2022).	El desarrollo de la motricidad fina será dimensionado en tres aspectos, la coordinación facial, coordinación viso manual y coordinación gestual. Utilizando talleres que permitirán la participación de todos los niños de 4 años de la I. E. N° 243.	- Coordinación Facial.	1. Se muestra alegre al observar la imagen presentada.	Ficha de Observación.
				2. Muestra gestos al elegir los colores del papel a trabajar	
				3. Muestra satisfacción al embolillar con facilidad el papel.	
				4. Realiza movimientos propios al momento de embolillar.	
				5. Sigue con la mirada lo que está haciendo.	
			- Coordinación viso manual.	6. Realiza el embolillado del papel con una mano.	
				7. Ejecuta el embolillado con las dos manos.	
				8. Realiza con facilidad el embolillado del papel	

				con la yema de los dedos.	
				9. Maneja con facilidad la pinza digital para trasladar las bolitas de papel.	
				10. Embolilla el papel en distintos tamaños.	
			- Coordinación gestual.	11. Identifica las bolitas de papel de diferentes tamaños.	
				12. Demuestra concentración el rellenar la figura sin salirse de los límites.	
				13. Expresa satisfacción al momento de trabajar con las bolitas de papel.	
				14. Mantiene precisión de los dedos para realizar las bolitas de papel.	
				15. Se concentra al pegar las bolitas de papel sin dejar espacios libres.	

CAPITULO III
MARCO TEORICO

3.1. Antecedentes de investigación

3.1.1. Internacional

Santorun (2018), en su investigación “La motricidad fina y las técnicas grafoplásticas en los niños del Inicial II de la Escuela de Educación Básica "Azogues" del cantón Espíndola, periodo 2018” Loja- Ecuador, tuvo la finalidad de aportar y colaborar en estimular el desarrollo de la motricidad fina contribuyendo a su fortalecimiento con las técnicas grafoplásticas. La investigación fue de tipo científico social con carácter descriptivo y un enfoque cualitativo, la información fue recolectada a través de entrevistas y guías de observación, los resultados concluyen que la dificultad de la motricidad fina tuvo notoriedad por la poca fuerza motriz para coordinar sus movimientos en la realización de acciones puntuales.

Navarrete (2022) en su investigación, titulada “La motricidad fina en la iniciación a la escritura de los niños de 4 a 6 años de la Unidad Educativa Británico los Andes en el año lectivo 2021 – 2022” Quito - Ecuador rescata la importancia de la motricidad fina con un enfoque cognitivo con el trabajo de distintas técnicas que se orientan a la expresión plásticas, su investigación está basada bajo un enfoque socio crítico, además presento un carácter descriptivo , trabajó con la Institución o Unidad Educativa Británico los Andes, para los cuales trabajó con una muestra de 65 alumnos y 15 profesores, de esta manera aplicó una guía de observación para los menores y un cuestionario para los docentes, los resultados a los que llegó le permitieron concluir que estimular la motricidad es clave para que se hagan movimientos coordinados de los músculos fino quienes son los que requieren de mayor precisión y esta pueda conllevar de manera satisfactoria a etapas posteriores como la escritura.

Castillo (2019) en su estudio “Técnicas grafo plásticas como medio para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años” Guayaquil - Ecuador tuvo como propósito conocer el impacto de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina, el estudio fue desarrollado bajo una propuesta metodológica de investigación-acción con enfoque cualitativo, llevando a implementar una propuesta de innovación pedagógica en el salón de clases formado por 19 alumnos en un lapso de 6 semanas, esta innovación se centró en motivar a los alumnos a realizar actividades que involucren el movimiento de sus brazos, manos y dedos, el instrumento trabajado fue una lista de cotejo, los resultados de innovación a los que se llegó fue que gran parte de los alumnos alcanzaron mejorar sus capacidad en función a su desarrollo de su

coordinación motora fina, teniendo logro puntuales como instaurar nuevamente la destreza de la pinza digital de los estudiantes.

3.1.2. Nacional

García, (2019) en su trabajo "Impacto de la Técnica del Embolillado en el Desarrollo de la Psicomotricidad Fina en Niños de 4 Años." Que tiene como objetivo General a Evaluar el efecto de la técnica del embolillado en la mejora de la psicomotricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa específica, el tipo de Investigación es Pre experimental. Los resultados que obtuvo es que mejora significativa en las habilidades de coordinación mano-ojo de los niños después de la aplicación de la técnica del embolillado, llegando a las conclusiones que la técnica del embolillado demostró ser efectiva para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 4 años, los resultados respaldan la integración de esta técnica como una estrategia pedagógica valiosa en entornos educativos para el desarrollo motor en la etapa preescolar, sugiere la necesidad de investigaciones adicionales para explorar a fondo el impacto a largo plazo y la aplicabilidad en diferentes contextos educativos.

Romani (2021) realizó una investigación pre-experimental titulada "Efecto de la técnica del embolillado en la psicomotricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 123 - San Juan de Lurigancho". El objetivo general fue determinar el efecto de la técnica del embolillado en la psicomotricidad fina de los niños de 4 años. De tipo pre experimental, se implementaron talleres prácticos donde los niños realizaron bolitas de papel con los dedos índice y pulgar, utilizando papel seda u otro papel blando. Los resultados mostraron que la aplicación de la técnica del embolillado mejoró significativamente la psicomotricidad fina en los niños de 4 años. En conclusión, la investigación de Romani (2021) sugiere que la técnica del embolillado puede ser una estrategia efectiva. Sin embargo, se requiere de más investigaciones para evaluar su efectividad en diferentes contextos y poblaciones.

Paz (2022) en su trabajo En su estudio "Técnicas de Embolillado para el Desarrollo de la Motricidad Fina en Niños y Niñas de 4 Años", realizado en la I.E.I. Rayito de Dulzura en Huaura, Lima, Paz (2022) estableció el objetivo general de evaluar el impacto de las técnicas de embolillado en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 4 años. La metodología adoptada fue cuantitativa, con un enfoque explicativo y un diseño preexperimental. La población incluyó 62 niños de edades entre 3 y 5 años, y la muestra, seleccionada por conveniencia, consistió en 20 niños. La observación se empleó como técnica, y la guía de observación, validada por tres

expertos, fue el instrumento utilizado. Se respetaron los principios éticos, incluido el consentimiento informado. Se llegó a la conclusión de que las técnicas de embolillado contribuyen significativamente al desarrollo de la motricidad fina, evidenciado por la capacidad de los niños para realizar cortes precisos de papel, arrugar papel crepé con destreza utilizando la pinza digital, y combinar colores con precisión. En general, la aplicación de estas técnicas demostró una mejora significativa en la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años en la I.E. Rayito de Dulzura, Huaura, Lima, en el año 2022, con un nivel de confianza del 95%.

3.1.3. Regional y local

Araujo (2019) en su tesis "Técnica del Embolillado para el Desarrollo de la Motricidad Fina en la I. E. N° 1561 Cortegana", persiguió el objetivo de fomentar el desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de la técnica del embolillado en niños y niñas de 5 años en la I. E. N° 1561 Cortegana en el año 2019. La investigación se enmarcó en un enfoque explicativo, utilizando un diseño de investigación preexperimental con un único grupo. La muestra consistió en 18 niños y niñas de cinco años. Al comparar el nivel de desarrollo de la motricidad fina antes y después de la aplicación de las técnicas de embolillado, se identificó una diferencia de 10.6 puntos con respecto a la media aritmética. Este resultado condujo al rechazo de la hipótesis nula y a la aceptación de la hipótesis alterna. Se concluyó que, efectivamente, la aplicación de las técnicas de embolillado generó una ganancia pedagógica significativa de 10.6 puntos en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa N° 1561 Cortegana – Celendín durante el año 2019.

3.2. Bases teóricas

3.2.1. Técnica del embolillado

3.2.1.1. Definición

Según Flores Y (2019) definen “La técnica de embolización consiste en hacer una bola de papel con el dedo índice y pulgar; esta es la posición adecuada para este tipo de trabajo” (p. 16). Asimismo, el citado autor considera que uno de los objetivos de la tecnología es mejorar la motricidad fina fomentando la práctica de actividades motoras con los dedos.

Garatu (citado en Santorún, 2018) lo define como “la tecnología es útil para los niños porque les permite abrir las manos e iniciar otras actividades. Desarrollar la coordinación motora fina. Además, básicamente les permite desarrollar la coordinación visual motora fina, la percepción táctil y la destreza manual” (p. 17).

3.2.1.2. Finalidad de la técnica del embolillado.

En definitiva, la finalidad de hacer rodar pelotas es desarrollar determinadas actividades y habilidades en los niños, así como poder desarrollar la coordinación y las capacidades visuales al jugar con las correspondientes pelotas, una de sus finalidades es desarrollar la coordinación de los músculos implicados en el movimiento. Mostrar pelota. El objetivo de la pelota es también desarrollar la capacidad de interacción entre los materiales y el cuerpo, fortalecer determinadas partes de los músculos de la mano, potenciar las capacidades cognitivas del niño, desarrollar la capacidad de controlar el estrés y, sobre todo, favorecer la capacidad para desarrollar la escritura, porque genera confianza en las propias capacidades del niño, desarrolla la capacidad de realizar actividades con mayor rapidez, explorar y comprender su entorno, y otras habilidades y actividades que el niño realiza con el fin de desarrollar sus habilidades y procesos cognitivos (De Quiroz , 2012)

3.2.1.3. El embolillado lúdico

De acuerdo a Araujo (2019) hay muchas actividades que les ayudarán a desarrollar la fuerza de las manos y el agarre de los dedos. Entre ellos: colocar pequeños objetos en botellas, dar forma a la masa con agua y sal, cortar o rasgar papel de colores, utilizar tijeras y mucho más. La técnica de embolización nos permite mejorar la motricidad fina y asegurar una mejora de la destreza de las manitas de niños y niñas. Para aplicar esta técnica sólo necesitarás tiras de papel de seda de diferentes colores. Las únicas instrucciones son hacer bolas de papel y pegarlas en una hoja de papel. Como se mencionó anteriormente, el objetivo básico de realizar y practicar esta actividad con pelota no es solo una actividad de distracción y relajación, bueno, su objetivo es enfocarse en el desarrollo de la motricidad fina en los niños pequeños, ya que al realizar ejercicios con pelota se desarrolla la fuerza de los dedos, lo cual a su vez ayuda en otras actividades como escribir etc. Estas habilidades motoras son necesarias.

3.2.1.4. Objetivos del embolillado

La aplicación de esta técnica emerge como una herramienta altamente ventajosa para el desarrollo y consolidación de la motricidad fina, evidenciando su eficacia a través de la consecución de diversos objetivos. En primer lugar, posibilita el cálculo preciso del volumen de la bola de papel, tomando en consideración el área y las dimensiones del espacio que se va a cubrir. Además, ofrece la flexibilidad de emplear relieves de variados tamaños y texturas para representar distintas formas y dimensiones, fomentando así la estimulación táctil y visual.

Asimismo, propicia el desarrollo de la imaginación y la creatividad al incentivar a los participantes a combinar formas, colores y tamaños de manera innovadora. Este enfoque contribuye al avance de las capacidades cognitivas, constituyendo un ejercicio enriquecedor para el desarrollo de la inteligencia y la habilidad de resolver problemas. A su vez, promueve el trabajo colaborativo en equipo, fortaleciendo la cooperación y la interacción social entre los participantes. Finalmente, desempeña un papel significativo en el fomento del respeto a las normas y valores de convivencia en el ámbito laboral, contribuyendo así al desarrollo social integral de quienes participan en el proceso de embolización.

3.2.1.5. Dimensiones de la técnica del embolillado

La aplicación del embolillado por su importancia y trascendencia en la mejora de la motricidad fina en aras de formar estudiantes íntegros que se puedan desenvolver en diferentes contextos y que se desarrollen en talleres, se compone de tres dimensiones.

3.2.1.5.1. Planificación

Se diseñará y organizará talleres de actividades de aprendizaje para la aplicación de la técnica de embolización. En este sentido, se organizarán y realizarán al menos quince actividades de aprendizaje según el programa del curso, en este proceso obtendrás tiras de papel de seda de diferentes colores. Es decir, la técnica se introduce después de haber planificado todo lo necesario para su uso.

3.2.1.5.2. Ejecución

Este proceso se basará en la planificación e implementación de técnica, similar al desarrollo de compuestos de actividad de aprendizaje, donde la técnica de embolillado se integrará principalmente para facilitar el desarrollo de la prescripción.

3.2.1.5.3. Evaluación

Implementar evaluación de implementación. Básicamente, consiste en evaluar, monitorear y supervisar la implementación de un curso de actividades de aprendizaje, comparando principalmente el uso efectivo de la tecnología.

3.2.1.6. Importancia de la técnica del embolillado

El desarrollo progresivo y saludable del niño es importante para el logro de capacidades pues estas capacidades se van adquiriendo por etapas, desde presentar movimientos bruscos hasta ya ir teniendo control y precisión para mover las manos y los dedos, por lo tanto, es importante siempre tener en cuenta que la motricidad no sólo se centra en el movimientos a través de conductas

sino también en los cambios que se van produciendo para modificarse a otros movimientos. La motricidad es una de las características del ser humano y su trabajo se va desarrollando desde el nacimiento hasta los seis años de edad que son características por presentarse con acciones motrices básicas. Se entiende entonces que la motricidad supone una relación alta que representa los movimientos del cuerpo con el desarrollo y coordinación mental y se ve traducido en el desarrollo adecuado de las capacidades motrices, cognitivas, sociales, y afectivas (Apaza y Cervantes, 2018).

3.2.1.7. Recomendaciones de la técnica del embolillado

Aplicar la técnica del embolillado demanda de ciertos criterios a aplicarse para que las habilidades y destrezas puedan ser adquiridas, se debe hacer un análisis de todos los papeles y objetos relacionados cualquiera sea su naturaleza, determinando los mejores espesores con los que pueda trabajar un infante y le facilite su adecuada manipulación, su aplicación puede hacer contando historias, canciones u otros y que estos puedan plasmarse en un papel de la manera más creativa, incluso para poder dar forma y sentido a la expresión artística se debe agenciar de distintos colores de papel para dar tonalidad a la imagen (Berrospi, 2021).

3.2.1.8. Teoría del desarrollo cognitivo social de Vygotsky

La teoría cognitiva social de Vygotsky enfatiza la importancia de la interacción social en el desarrollo cognitivo de los niños. Vygotsky creía que los procesos mentales superiores, como el lenguaje y la resolución de problemas, se desarrollan a través de la interacción y la cooperación social. Esta teoría proporciona un marco conceptual valioso para comprender cómo las interacciones sociales influyen en el desarrollo de las habilidades tecnológicas de la impresión en la infancia, se basa en principios específicos como:

3.2.1.8.1. Zona de Desarrollo Próximo (ZPD)

La ZPD se refiere a la brecha entre lo que un niño puede lograr de forma independiente y lo que puede lograr con el apoyo de adultos o compañeros más capaces. En términos de habilidades técnicas gráficas, la ZPD enfatiza la importancia de brindar asistencia y orientación durante las actividades de escritura para aumentar el nivel de habilidad del niño (Vygotsky, 1978).

3.2.1.8.2. Andamios

El andamiaje implica ayuda progresiva y personalizada de un adulto o compañeros más capaces. El apoyo en la escritura implica brindar apoyo y orientación estructurados a medida que los niños desarrollan habilidades técnicas de escritura. Esto puede incluir modelar habilidades de

escritura, proporcionar retroalimentación específica y brindar asistencia basada en las necesidades cambiantes del niño (Vygotsky, 1978).

Esta teoría tiene funciones psicológicas como identificar funciones mentales superiores, como el pensamiento abstracto y la planificación, que se desarrollan a través de la interacción social y el control directivo. En el contexto de la escritura a mano, esto significa que las habilidades motoras finas y la coordinación visomotora pueden mejorarse significativamente mediante la participación activa en actividades colaborativas (Vygotsky, 1978). Así mismo colabora no sólo para aprender habilidades de escritura, sino que también ayuda a desarrollar la independencia y la motivación de los niños para participar en actividades escritas.

La teoría de Vygotsky apoya métodos pedagógicos que integran la enseñanza guiada. Los maestros y adultos pueden participar activamente en el proceso de enseñanza y brindar el apoyo adecuado a medida que los niños desarrollan habilidades, permite desarrollar un ambiente de aprendizaje que promueva la cooperación entre los niños no sólo promueve el desarrollo de habilidades técnicas gráficas, sino también el conocimiento a través de la interacción social. Concluimos diciendo que la teoría de Vygotsky proporciona una perspectiva valiosa sobre cómo las interacciones sociales influyen en el desarrollo de las tecnologías de impresión en la infancia.

3.2.2. *Psicomotricidad Fina*

La psicomotricidad fina se basa en el estudio de la relación entre los movimientos y las funciones mentales, aclarando la importancia del movimiento o la actividad en la formación de la personalidad y el desarrollo del aprendizaje, solucionando los trastornos del proceso. Las intervenciones más adecuadas se pueden desarrollar a nivel educativo (Paredes y Valverde, 2018). Por otro lado, es necesario comprender el concepto de habilidades motoras, que son impulsos para crear acciones expresadas en los movimientos de los músculos más pequeños en los individuos más grandes, en este caso ayudando al niño a realizar las acciones específicas necesarias. Precisión de manos, pies y dirección visual para poder conducir un vehículo (Terry, 2022).. Por lo tanto, la motricidad fina está relacionada con diferentes movimientos del organismo individual, que pueden ser diferentes partes del cuerpo, que se caracterizan por una falta de amplitud, pero se centran en movimientos precisos, que son dirigidos y realizados principalmente por el cerebro. . Con las manos se potencia la coordinación visual-manual, facial, gestual y vocal (Pereda, 2019).

3.2.2.1. Importancia de la motricidad fina

La importancia de la motricidad fina es que, estimulada adecuadamente, existe una coordinación suficiente basada en movimientos inteligentes, dominio de objetos y presión sobre los objetos que ayudan a los menores a realizar correctamente las actividades diarias, y es importante que esta estimulación los prepare integralmente para el proceso de lectura y escritura. Muchas veces esta estimulación se desarrolla de forma divertida, jugando con objetos que conoce en casa o en el colegio, lo que aumenta su proceso de aprendizaje y motricidad (Navarrete, 2022). Para los bebés prematuros, el proceso de desarrollo o estimulación de la motricidad fina es clave, ya que es el momento de estimular la curiosidad a través de las manitas a través de otras habilidades sensoriales y cognitivas. Las manos o las muñecas no son suficientes para que los bebés muestren movimientos finos. Estos deben complementarse con la coordinación ojo-cerebro y la camaradería, por lo que esta es una etapa temprana que debe comprenderse para poder bombardear los estímulos con movimientos sutiles a nivel de coordinación y coordinación cerebral. Para desempeñarse, juntos pueden desarrollar un abanico integral de acciones y actividades y, sobre todo, la satisfacción personal con el desempeño (Encarnación, 2022). De esta manera, con criterio suficiente, podemos afirmar que la motricidad fina, también conocida como coordinación motora fina, puede conceptualizarse como un indicador cognitivo significativo para los menores, porque tener suficiente motricidad indica que se están moviendo. antebrazo o mano, la mano no es más que un movimiento complementario y coordinado. La mano y el brazo expresan la coordinación de la guía cerebral y el control ocular. Por tanto, la motricidad fina se convierte en una base sólida para el aprendizaje futuro y los logros diarios de los menores (Navarrete, 2022). Huayta (2018) añadió que la motricidad fina estimula el desarrollo de ciertas habilidades, como desarrollar los músculos más pequeños de los brazos y las manos para que los bebés puedan utilizar los dedos para manipular y coordinar movimientos.

3.2.2.2. Dificultades de la motricidad fina

La causa principal o el enfoque está en la causa principal de la dificultad o incapacidad del individuo para realizar pequeños movimientos. Estas dificultades se manifiestan en la capacidad del menor para sujetar adecuadamente tijeras, lápices u otros objetos que complementen su desarrollo. suficiente para que el niño lo coloque. El ritmo lento sigue su proceso de motricidad fina y, finalmente, la escritura, la precisión y más. Las investigaciones muestran que estimular o descuidar esta coordinación motora fina afectará en última instancia el desarrollo de la

coordinación motora gruesa del movimiento general, mientras que las habilidades motoras finas ayudarán al individuo a crear y aumentar la confianza en sí mismo. Capacidad para realizar otros movimientos Las principales dificultades que enfrentan los menores para realizar ciertos movimientos son, por ejemplo: presión incorrecta de lápices y tijeras, dificultad para mover clips de dedos, rotación incorrecta de la muñeca para complementar los movimientos a medida que se producen. Movimientos bruscos de manos y todo eso lo que hacen es rotar el cuaderno para no salirse de los límites especificados ejecutados al azar en trenes y salir de los límites o líneas especificadas. Si se comete un error o se borra la mancha provocando que el papel se desvanezca, o en su defecto se rasgue el papel, no pueden hacerlo producto del desgarramiento y mucho menos hacer una impresión de las impresiones (Payano, 2021). Como ya hemos comentado, es evidente que la presencia de una o varias de las dificultades de motricidad fina mencionadas anteriormente provocará un retraso en el desarrollo general del menor, ya que su incapacidad para realizar movimientos inusuales no sólo afectará a su motricidad fina. habilidades. Las habilidades también pueden influir en su entrada en la escritura u otras formas importantes.

3.2.2.3. Dimensiones de la motricidad fina

Según Cano (2009), con adaptación de Payano (2021), establecen cuatro dimensiones, la dimensión viso-manual, facial, fonética y gestual.

3.2.2.4. Dimensión Viso-manual

Esta dimensión de la motricidad fina está diseñada para estimular la coordinación visual-manual para conseguir un control absoluto sobre el oponente. Los factores que promueven una adecuada coordinación visual-manual incluyen la presencia y estimulación de las manos, antebrazos, muñecas y manos. Por eso, siempre debes recordar que antes de pedirle a tu hijo que utilice con flexibilidad la muñeca y la mano sobre algunos objetos o papel, se recomienda practicar y probar este movimiento en un amplio rango (por ejemplo, en una pizarra). Estimular con actividades que mejoren la coordinación visual y manual: taladrar, dar forma, roscar, cortar, dibujar, pintar, copiar gráficos (Payano, 2021). Esta dimensión se basa en la coordinación general de agarre de las manos y los dedos bajo la guía del cerebro. En las primeras etapas de la educación, se observa a los estudiantes usando una mano para ayudar a la otra cuando se requiere precisión. En el proceso de crecimiento, los niños comienzan a experimentar ya a la edad de 3 años y tienen estándares de desempeño. Sólo se utilizará una parte de la mano para determinados movimientos.

A medida que crezca, habrá más criterio en sus movimientos. Por ejemplo, a los cinco años intentará realizar algunos movimientos que requieran mayor precisión.

Es importante destacar que el niño desarrolla una amplia gama de movimientos, que además de mostrar el dominio general del oponente, se complementa con partes separadas, como el dominio de los dedos y el dominio de las articulaciones del niño. Se pueden recomendar una serie de actividades para tener mayor control sobre los movimientos, pero es importante señalar que esto no suele lograrse hasta los 10 años o la edad escolar (Aguilar y Rosemary, 2018). Teniendo en cuenta lo anterior, cabe destacar que la coordinación visual-manual tiene como objetivo permitir a los estudiantes fortalecer la motricidad fina a través del aprendizaje de las manos, elementos que realizan directamente la tarea hasta lograr el objetivo, es decir, la mano, antebrazo, muñeca, palma y dedos.

3.2.2.5. Dimensión facial

Es esta dimensión, se busca tener una coordinación madura a nivel facial, puesto que ayudará a adquirir el dominio muscular, y esto se va logrando a través de la comunicación abierta con una interrelación con las personas que nos rodean y esto se va a expresarse a través de todos los gestos voluntario e involuntarios del rostro, denotando y complementado a lo manifestado por nuestras emociones y sentimientos y la forma de relacionarlos, en otras palabras, actitudes y comportamientos respecto al mundo que nos rodea (Payano, 2021).

En tal sentido, es importante mencionar que al tener la capacidad de controlar los músculos del rostro estos vayan respondiendo a nuestra voluntad conllevando a realizar movimientos propios que conducirán a poder exteriorizar todos los sentimiento y emociones para poder establecer relaciones interpersonales adecuadas con el entorno más cercano (Erazo, 2020).

3.2.2.6. Dimensión gestual

Está dirigido a desarrollar la autonomía física del niño y la capacidad de mover los brazos, manos, dedos y manos en movimientos opuestos. Curiosamente, los movimientos gestuales son una herramienta eficaz que los humanos han desarrollado para ampliar sus capacidades. modo de comunicación y se suma a su lenguaje hablado, agregando también que los gestos o expresiones corporales nos permiten expresarnos con expresiones preverbales que se forman desde el nacimiento del individuo y se hacen notorios y se convertirán en el modo primario de expresión en su primer año de vida. , pero sólo cuando los niños presentan conceptos y coherencia verbal, el

inconsciente complementa esta idea con gestos que hacen coherente el lenguaje hablado (Navarrete, 2022).

3.3. Definición de términos básicos

3.3.1. Psicomotricidad

Según Tapia (2014), el desarrollo psicomotor son dos habilidades que se integran al mismo tiempo, es decir, la capacidad de pensar de manera lógica y racional, lo que también permite el desarrollo de las habilidades motoras. En otras palabras; es desarrollo a nivel fisiológico; construye la cognición y la inteligencia del sujeto mientras desarrolla el movimiento y el control de su cuerpo; Concluye que los movimientos corporales serán factores fundamentales en la maduración fisiológica, psicológica o cognitiva del ser humano.

3.3.2. Embolillado

Delgado (2019) afirmó que las técnicas prácticas de embolización que utilizan una variedad de técnicas promueven un proceso rápido y educativo para el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación visomotora, la independencia segmentaria, la motricidad fina y la destreza especial, innovadoras técnicas de modelado gráfico proporcionan una formación integral a los niños. (pág. 34)

3.3.3. Motricidad fina

Uribe, N. V., & Torrealba, J. R. (2019). "La motricidad fina implica movimientos controlados y deliberados que requieren desarrollo muscular y maduración del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover las manos y los brazos, estos movimientos son un reflejo de que su cuerpo controla inconscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es fundamental para poder experimentar y comprender el entorno; Desempeña un papel clave en la mejora de la inteligencia."

3.3.4. Técnicas grafoplásticas

Cruz, M. y Sánchez, L. (2012). Las técnicas grafoplásticas son un conjunto de actividades y ejercicios que se utilizan para desarrollar y mejorar la habilidad de la escritura y la motricidad fina en los niños. Estas técnicas se centran en el entrenamiento de los músculos y movimientos de la mano, muñeca y brazo, así como en la coordinación ojo-mano necesaria para realizar trazos precisos y controlados al escribir.

CAPÍTULO IV
METODOLOGÍA

4.1. Tipo de investigación

La presente indagación adopta un enfoque preexperimental, las investigaciones de índole experimental, según la descripción de Hernández et al. (2018), se caracterizan por la manipulación deliberada de una o más variables independientes (causas) con el propósito de analizar las consecuencias de dicha manipulación sobre una o más variables dependientes (consecuencias). Este tipo de investigación se sustenta en un protocolo de control, considera la presencia de variables, la manipulación de estas y la observación de resultados cuantificables.

En este estudio, la expresión oral se configura como la variable dependiente, siendo manipulada por el estímulo denominado variable independiente, representado por los pictogramas. De acuerdo con Cabanillas R. (2019), la naturaleza de la investigación se clasifica como aplicada en función de sus objetivos, presenta un nivel de profundidad explicativa, tiene un alcance temporal transeccional y se rige por un enfoque cuantitativo.

4.2. Método de investigación

La metodología a la que está orientado nuestro estudio es con el método hipotético-deductivo ya que a través de los debidos procedimientos se busca dar respuesta a los problemas que hemos planteado y se ven expresados en las hipótesis que las tomamos como verdaderas, sin tener certeza de ellos todavía hasta el desarrollo de los resultados que serán la clave para la respuesta final.

4.3. Diseño de investigación

La presente investigación según el planteamiento que establecemos en los objetivos del mismo se llega a concluir que el estudio presenta un diseño pre experimental, puesto que no hay posibilidad alguna a comparar grupos, pues sólo tenemos un grupo al que expondremos a un tratamiento o cierta condición y luego mediremos al mismo grupo para ver si se presenta algún efecto, no tenemos otro grupo al que comparar, esto es expresado en lo que conocemos con las pruebas o test, pre test y post test, además nuestro estudio tiene un corte transversal al aplicar los instrumentos y recopilar datos numéricos para su posterior procesamientos e interpretación de los mismos, de esta manera queda un planteamiento con un solo grupo control. (Hernández et al., 2018).

GE: 01 → X → 02

Donde:

GE: Grupo Experimental.

01: Pre test.

X: Embolillado

02: Post test.

4.4. Población y muestra

4.4.1. Población

Hernández et. al (2018) señala que la población tiene la característica de representar un todo y tiene la función de señalar el comportamiento de un todo, indicando que cada integrante de esta población se interrelaciona significativamente entre ellos, guardado cierta afinidad entre los involucrados, para respuesta de nuestro estudio, se determinó una población estudiantil de 20 alumnos netamente de la edad de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 243.

Tabla 2

Población muestral de 4 años de la IEI 243 La Ermita.

Descripción	Cantidad de Alumnos
Niños y niñas de 4 años	20
<i>Total</i>	<i>20</i>

Nota: Elaboración propia, 2023.

4.4.2. Muestra

Hernández et al. (2018), señala que “existen muchas formas y métodos para determinar la muestra de una población determinada, pero es clave tener el criterio para identificar cuando una población es relativamente pequeña inclinarse por aplicar el muestro probabilístico simple” esto será de gran ayuda para el investigador pues tendrá la autonomía para apoyarse en una población que tiene la capacidad de ser su muestra también, razón la cual nuestra muestra serán los 20 alumnos de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 243.

Tabla 3

Población muestral de estudiantes de 4 años de la IEI 243 La Ermita

Descripción	Cantidad de Alumnos
Niños de 4 años	20
<i>Total</i>	<i>20</i>

Nota: Elaboración propia, 2023.

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica primigenia que se utiliza en la investigación y considerando que la presente investigación permite estar en contacto con los estudiantes, para estudiar conductas y comportamientos observables (Ruiz, 2021); por lo que se elaborará la guía de observación para que se registren los resultados obtenidos en el proceso de la aplicación del estímulo.

4.5.1. Ficha de observación

Una ficha de observación es una herramienta de investigación utilizada para registrar aspectos de otras fuentes, como personas, grupos o lugares donde ocurre un problema.

Da al investigador el primer contacto con su campo de trabajo.

Se aplicará una tabla de observación a la variable dependiente para determinar el nivel de alfabetización de los estudiantes de la muestra de estudio

4.6. Tratamiento estadístico de los datos

Posterior a la recolección, procesamiento e interpretación de los datos de manera precisa para cada alumno, a través del análisis cuantitativo en la escala o baremación de los instrumentos para medir la mejora de la motricidad fina con la aplicación de la técnica del embolillado, de esta manera el tratamiento estadístico de los valores fue realizado en el programa Microsoft Excel y apoyado del software Statistical Package for the Social Sciences – SPSS versión 26.

4.7. Consideraciones éticas

Para la puesta en marcha de nuestro estudio se encaminó el trabajo con los alumnos de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 243 teniendo como premisa que el trabajo será netamente y de manera integral con infantes, en relación a ello se trabajó teniendo criterio y principios éticos en todo momentos cuidando siempre la integridad de los menores, para ello al trabajar en materia de investigación se recomienda ciertos criterios o principios éticos para que puedan ser aplicados:

Principio de beneficencia: La investigación desde el inicio de su elaboración pretende dar atención a los menores, beneficiar a través del diagnóstico que se obtenga con la finalidad de mejorar y fortalecer algunas debilidades.

Principio de autonomía: El estudio busca que entre todos los involucrados se practique y respete la autonomía, como investigadores considerar lo mejor en la toma de decisiones para enriquecer el estudio, autonomía presente en los alumnos para poder expresarse y ser partícipes de las sesiones de aprendizaje.

Principio de justicia: El estudio pretende ampliar la generación de conocimientos para otros investigadores, por lo cual toda la información estará disponible para todas las personas con la finalidad de sumar esfuerzos para plantear alternativas de mejora.

Principio de no maleficencia: Bajo la consideración de este principio, desplegamos el desarrollo de la investigación, y al margen de los resultados obtenidos, se busca en todo momento guardar la confidencialidad de la identidad de los estudiantes, respetando su integridad y exposición bajo estos principios.

CAPITULO V
RESULTADOS

5.1. Resultados de la variable

Tabla 4

Resultados

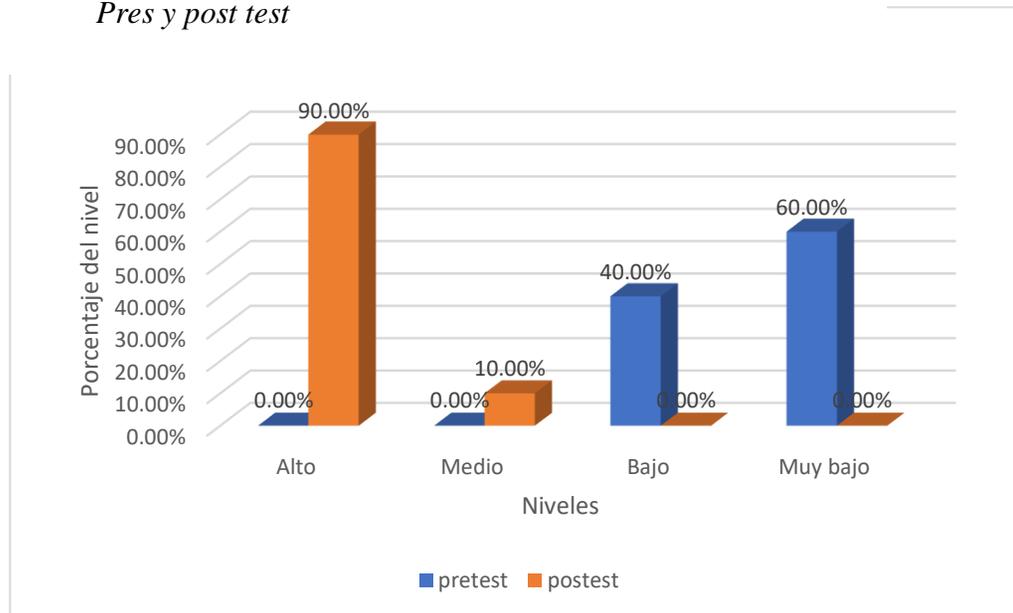
Prueba	Pre test		Post test	
	n	h%	n	h %
Alto	00	00.00%	18	90.00%
Medio	00	00.00%	02	10.00%
Bajo	08	40.00%	00	00.00%
Muy bajo	12	60.00%	00	00.00%
Total	20	100%	20	100%

del pre test y post test

Nota: Tabla de procesamiento de la información recopilada para la variable

Figura 1

Pres y post test



Interpretación: los resultados generales nos muestran que si hay mejoras en la psicomotricidad fina; es así que, en el pre test los estudiantes están con un 40.00 % (08 estudiantes) y 60.00% (12 estudiantes) en los niveles bajo y muy bajo respectivamente. En el post test están se obtiene que el 10.00% (02 estudiantes) y el 90.00% (18 estudiantes)

ubicándose en los niveles medio y alto respectivamente, dando muestra que los talleres han dado resultados positivos en el desarrollo psicomotor de los estudiantes.

5.1.1. Prueba de normalidad de los resultados de la investigación

Tabla 5

prueba de normalidad con shapiro wilk

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnova			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
Puntaje total del pretest	,154	20	,200*	,915	20	,013
Puntaje total del postest	,234	20	,005	,924	20	,116

Criterio de decisión

Si $p\text{-valor} \leq \alpha$ se rechaza la H_0 (hipótesis nula) y acepto la H_a (hipótesis alterna).

Si $p\text{-valor} > \alpha$ se acepta la H_0 (hipótesis nula) y rechaza la H_a (hipótesis alterna).

Decisión y conclusión

Según los resultados de la prueba de normalidad el p valor es 0.013, según el criterio de se debe aceptar ha es decir, los datos normales.

Concluimos que los datos recopilados se procesaron con medidas paramétricas en esta investigación utilizamos la prueba T-student

5.1.1. Prueba de hipótesis

Indicador: psicomotricidad fina

Planteamiento de hipótesis

Ha: La aplicación de la técnica del embolillado mejora significativamente el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 243 del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo – 2023

H0: La aplicación de la técnica del embolillado no mejora significativamente el nivel de psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 243 del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo – 2023

Prueba estadística a emplear

		Prueba de muestras emparejadas				t	gl	Sig. (bilatera l)	
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Diferencias emparejadas 95% de intervalo de confianza de la diferencia				
							Inferior	Superior	
Par	PUNTAJE TOTAL	-	6,935	1,551	-31,496	-25,004	-	19	,000
1	DEL PRETEST - PUNTAJE TOTAL DEL POSTEST	28,250					18,218		

Conclusión

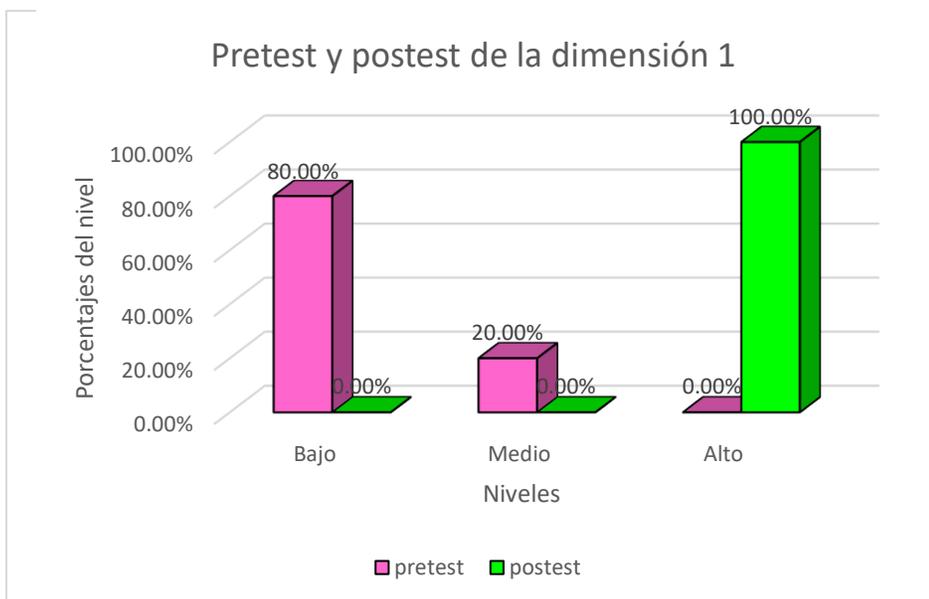
El desarrollo de talleres de la técnica del embolillado mejora la psicomotricidad fina en los niños de 4 de la Institución Educativa N° 243 del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo – 2023.

5.2. Resultados por dimensiones**5.2.1. Dimensión 1 : coordinación facial****Tabla 6**

Resultados del pretest y pos-test de la dimensión 1

Prueba	Pre test		Post test	
	n	h%	n	h%
Nivel				
Bajo	16	80.00%	00	00.00%
Medio	04	20.00%	00	00.00%
Alto	00	00.00%	20	100.00%
Total	20	100%	20	100%

Figura 2
Pretest y postest de la dimensión 1



Interpretación: la psicomotricidad fina para lograr su desarrollo está compuesta por elementos como la coordinación facial, los resultados fueron que en el pre test están el 100.00% (20 estudiantes) para que luego de desarrollar talleres de embolillado pasan a 20.00% (04 estudiantes) y el 80.00% (16 estudiantes) mostrando el avance significativo.

5.2.2. Prueba de normalidad de la dimensión 1

Tabla 7

Prueba de normalidad con shapiro wilk

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnova			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Puntaje total de dimensión 1 pretest	,172	20	,122	,935	20	,197
Puntaje total de la dimension1 postest	,226	20	,009	,816	20	,002

Nota: Prueba de normalidad con Shapiro Wilk debido a que la muestra es menor o igual a 50 unidades de investigación.

Criterio de decisión

Si p-valor $\leq \alpha$ se rechaza la H_0 (hipótesis nula) y acepto la H_a (hipótesis alterna).

Si p-valor $> \alpha$ se acepta la H_0 (hipótesis nula) y rechaza la H_a (hipótesis alterna).

Decisión y conclusión

Según los resultados de la prueba de normalidad el p valor es 0.002, según el criterio de se debe aceptar ha es decir, los datos no normales.

Concluimos que los datos recopilados se procesaron con medidas paramétricas en esta investigación utilizamos prueba de rango con signos de wilcoxon

5.2.3. Prueba de hipótesis

Indicador: psicomotricidad fina

Planteamiento de hipótesis

Ha: La técnica del embolillado eleva el nivel de desarrollo de la dimensión facial en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 243 del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo – 2023,

H0: La técnica del embolillado no eleva el nivel de desarrollo de la dimensión facial en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 243 del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo – 2023,

Prueba estadística a emplear

Tabla 8

prueba de rangos con signos de wilcoxon

Estadísticos de prueba^a	
Puntaje total de la dimension1 postest - puntaje total de dimension 1 pretest	
Z	-3,943 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

Nota: La prueba de los rangos con signos de T student y su significatividad

Conclusión

El desarrollo de talleres elevara el nivel de desarrollo de la dimensión facial en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 243 del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo – 2023,

5.3. Dimensión 2: coordinación viso manual

Tabla 9

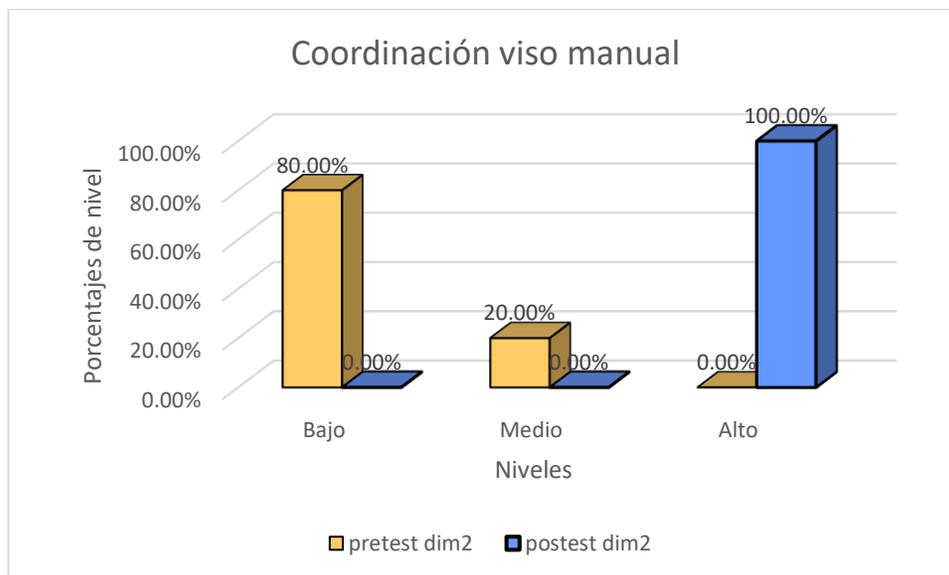
Resultados

del pretest y pos-test de la dimensión 2

Prueba	Pre test		Post test	
	n	h%	n	h%
Nivel				
Bajo	16	80.00%	00	00.00%
Medio	04	20.00%	00	00.00%
Alto	00	00.00%	20	100.00%
Total	20	100%	20	100%

Figura 3

Dimensión 2: coordinación viso manual



Interpretación: otra componente es la coordinación visual, los resultados fueron que en el pre test están el 100.00% (20 estudiantes) para que luego de desarrollar talleres de embolillado pasan a 20.00% (04 estudiantes) y el 80.00% (16 estudiantes) mostrando el avance significativo. Cruzando los resultados con las bases teóricas, podemos afirmar que la técnica del embolillado usada en los talleres a mejorado coordinación visual; por

lo que esta componente influye significativamente en el desarrollo de psicomotricidad fina.

5.3.1. Prueba de normalidad de la dimensión 2

Tabla 10

Prueba de normalidad con Shapiro wilk

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnova			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Puntaje total de la dimension 2 pretest	,201	20	,033	,871	20	,012
Puntaje total de la dimension2 posttest	,257	20	,001	,875	20	,015

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: Prueba de normalidad con Shapiro Wilk debido a que la muestra es menor o igual a 50 unidades de investigación.

Criterio de decisión

Si $p\text{-valor} \leq \alpha$ se rechaza la H_0 (hipótesis nula) y acepto la H_a (hipótesis alterna).

Si $p\text{-valor} > \alpha$ se acepta la H_0 (hipótesis nula) y rechaza la H_a (hipótesis alterna).

Decisión y conclusión

Según los resultados de la prueba de normalidad el p valor es 0.015 se debe aceptar h_0 es decir, los datos son normales. Concluimos que los datos recopilados se procesaron con medidas paramétricas en esta investigación utilizamos la prueba T-student

5.3.2. Prueba de hipótesis

Planteamiento de hipótesis

H_a : La aplicación de la técnica del embolillado incrementa significativamente el nivel de mejora en la dimensión viso-manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 243 – La Ermita del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo – 2023.

H_0 : La aplicación de la técnica del embolillado no incrementa significativamente el nivel de mejora en la dimensión viso-manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 243 – La Ermita del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo – 2023.

Tabla 11

Prueba de rangos con signos de t-student

		Prueba de muestras emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desv. Desvia	Diferencias emparejadas					
			ción	o	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				o	Inferior	Superior			
Par 1	Puntaje total de la dimensión 2 pretest - puntaje total de la dimension2 postest	-9,900	2,426	,542	-11,035	-8,765	-18,252	19	,000

Criterio de decisión

Si p-valor $\leq \alpha$ se rechaza la H0 (hipótesis nula) y acepto la Ha (hipótesis alterna).

Si p-valor $> \alpha$ se acepta la H0 (hipótesis nula) y rechaza la Ha (hipótesis alterna).

Decisión

En vista que el p-valor obtenido, $p=0.000$ y $\alpha=0.05$; entonces, $p \leq \alpha$ ($0,000 \leq 0,05$) existe evidencia suficiente para rechazar H₀ (hipótesis nula); es decir, se acepta H_a (hipótesis alterna). Este resultado confirma que la técnica del embolillado mejora la psicomotricidad fina en los niños de 4 de la Institución Educativa N° 243, del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo – 2023.

Conclusión

El desarrollo de talleres eleva el nivel de desarrollo de la dimensión facial en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 243, del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo – 2023,

5.4. Dimensión 3 : coordinación gestual

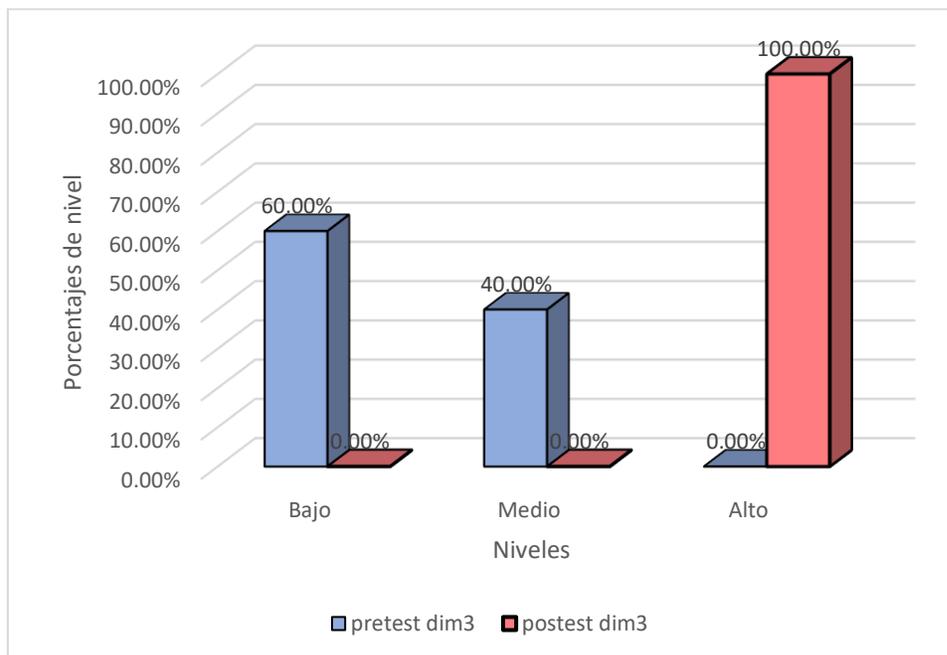
Tabla 12

Resultados del pretest y postest de la dimensión 3

Prueba Nivel	Pre test		Post test	
	n	h%	n	h%
Bajo	12	60.00%	00	00.00%
Medio	08	40.00%	00	00.00%
Alto	00	00.00%	20	100.00%
Total	20	100%	20	100%

Figura 4

Dimensión 3



Interpretación: la tercera y última componente también se muestra muy importante en el desarrollo de la psicomotricidad fina; es así, que la coordinación gestual mejora la psicomotricidad fina, demostrando así que el desarrollo de talleres utilizando el embolillado ayuda a los niños y niñas a que eleva su nivel de la motricidad fina. En el pre test el 40.00%

está en un nivel medio y el 60.00% en un nivel bajo, para que en el post test la totalidad de niños y niñas están en el nivel alto.

Tabla 13

Prueba de normalidad con shapiro wilk

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnova			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Puntaje total de la dimensión 3 pretest	,170	20	,134	,886	20	,023
Puntaje total de la dimension3 postest	,245	20	,003	,873	20	,013

Nota: Prueba de normalidad con Shapiro Wilk debido a que la muestra es menor o igual a 50 unidades de investigación.

Criterio de decisión

Si $p\text{-valor} \leq \alpha$ se rechaza la H_0 (hipótesis nula) y acepto la H_a (hipótesis alterna).

Si $p\text{-valor} > \alpha$ se acepta la H_0 (hipótesis nula) y rechaza la H_a (hipótesis alterna).

Decisión y conclusión

Según los resultados de la prueba de normalidad el p valor es 0.013 se debe aceptar h_0 es decir, los datos son normales. Concluimos que los datos recopilados se procesaron con medidas paramétricas en esta investigación utilizamos la prueba T-student

5.4.1. Prueba de hipótesis

Indicador: psicomotricidad fina

Planteamiento de hipótesis

H_a: La aplicación de la técnica del embolillado acrecienta la dimensión gestual de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 243, del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo – 2023. Variables de investigación

H₀: La aplicación de la técnica del embolillado no acrecienta la dimensión gestual de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 243, del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo – 2023.

Tabla 14

Prueba de rangos con signos de t student

		Prueba de muestras emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Diferencias emparejadas							
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			n	promedio	Inferior	Superior			
Par 1	Puntaje total de la dimensión 3 pretest - puntaje total de la dimension3 postest	-9,200	3,037	,679	-10,621	-7,779	-	19	,000
							13,549		

Nota: La prueba de los rangos con signos de T student y su significatividad

Criterio de decisión

Si p-valor $\leq \alpha$ se rechaza la H0 (hipótesis nula) y acepto la Ha (hipótesis alterna).

Si p-valor $> \alpha$ se acepta la H0 (hipótesis nula) y rechaza la Ha (hipótesis alterna).

Decisión

En vista que el p-valor obtenido, $p=0.000$ y $\alpha=0.05$; entonces, $p \leq \alpha$ ($0,000 \leq 0,05$) existe evidencia suficiente para rechazar H₀ (hipótesis nula); es decir, se acepta H_a (hipótesis alterna). Este resultado confirma que la técnica del embolillado mejoró la psicomotricidad fina en los niños de 4 de la Institución Educativa N° 243, del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo – 2023.

Conclusión

la técnica del embolillado acrecentará la dimensión gestual de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 243, del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo – 2023.

DISCUSIÓN

Los resultados que se han obtenido en la investigación muestran que la técnica del embolillado si ha mejorado la psimotricidad fina, coincide con Navarrete (2022) en su investigación, titulada “La motricidad fina en la iniciación a la escritura de los niños de 4 a 6 años de la Unidad Educativa Británico los Andes en el año lectivo 2021 – 2022” los resultados a los que llegó le permitieron concluir que estimular la motricidad es clave para que se hagan movimientos coordinados de los músculos fino quienes son los que requieren de mayor precisión y esta pueda conllevar de manera satisfactoria a etapas posteriores como la escritura.

Otro de los trabajos en lo que se coincide es con García, (2019) en su trabajo "Impacto de la Técnica del Embolillado en el Desarrollo de la Psicomotricidad Fina en Niños de 4 Años." llegando a las conclusiones que la técnica del embolillado demostró ser efectiva para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 4 años, los resultados respaldan la integración de esta técnica como una estrategia pedagógica valiosa en entornos educativos para el desarrollo motor en la etapa preescolar, sugiere la necesidad de investigaciones adicionales para explorar a fondo el impacto a largo plazo y la aplicabilidad en diferentes contextos educativos, en este mismo sentido hay similitud en los resultados con Romani (2021) realizó una investigación pre-experimental titulada "Efecto de la técnica del embolillado en la psicomotricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 123 - San Juan de Lurigancho", concluyeron que la técnica del embolillado puede ser una estrategia efectiva para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 4 años. Sin embargo, se requiere de más investigaciones para evaluar su efectividad en diferentes contextos y poblaciones.

Las investigaciones llevadas a cabo por Paz (2022) en su estudio sobre las técnicas de embolillado para potenciar la motricidad fina en niños y niñas de 4 años en la I.E.I. Rayito de Dulzura Huaura – Lima, 2022, llegan a conclusiones convergentes. Se estableció de manera concluyente que la implementación de las estrategias de embolillado proporcionó pruebas sustanciales para respaldar la afirmación de que efectivamente mejoraron de manera significativa la destreza motriz fina en los infantes de 4 años que participaron en el programa, pertenecientes a la referida institución educativa durante el año 2022.

Existe una convergencia significativa a nivel regional con el trabajo de Araujo (2019) sobre la Técnica del embolillado y su impacto en el desarrollo de la motricidad fina en la I. E. N° 1561

Cortegana. Su estudio concluyó al comparar las mediciones antes y después de la aplicación de las técnicas de embolillado, revelando una diferencia de 10.6 puntos en relación con la media aritmética. Como resultado, se rechazó la hipótesis nula y se validó la hipótesis alterna. Araujo sostiene que al comparar el progreso en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 1561 Cortegana – Celendín, antes y después de la implementación de las técnicas de embolillado, se evidenció una mejora pedagógica de 10.6 puntos respecto a la media aritmética, lo que respalda la afirmación de que estas técnicas tienen un impacto positivo en el desarrollo de la destreza motriz fina.

CONCLUSIONES

El procesamiento de la información recopilada evidencia que si hay cambios significativos los cuales se verifican en que en el pre test el 20 % esta en un nivel bajo así mismo el 60% se ubica un nivel muy bajo. Luego de haber aplicado talleres en el que se utilizó la técnica del embolillado, notablemente se desplaza un 10 % en un nivel medio (3 estudiantes) y el 90%(18 estudiantes) a un nivel alto. Concluyendo que la técnica del embolillado si mejora la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la I.E 243 la ermita, lo que nos conlleva a dar la conclusion general que la técnica del embolillado mejora el nivel de la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 243 – La Ermita del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo – 2023. Analizando los resultados de las componentes de la psicomotricidad fina podemos concluir que:

La técnica del embolillado desarrollado en talleres de participación activa elevará el nivel de desarrollo de la dimensión facial de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 243 – La Ermita del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo – 2023.

El desarrollo de actividades utilizando la técnica del embolillado incrementará en la dimensión viso manual de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 243 – La Ermita del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo – 2023.

La técnica del embolillado desarrollado en talleres acrecentará la dimensión gestual de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 243 – La Ermita del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo – 2023.

RECOMENDACIONES

A los docentes de investigación a motivar a los estudiantes a realizar trabajo de grafomotricidad, en especial la técnica del embolillado debido a que ayudará al desarrollo psicomotor

A los estudiantes de educación inicial a investigar el desarrollo de la psicomotricidad; así mismo, a desarrollar investigaciones utilizando la técnica del embolillado

REFERENCIAS

- Aguilar, R., & Rosemery, H. (2018). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará - Huancavelica* [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/43e1b5d4-b241-4451-abba-0fc575ff7516/content>
- Aguirre, O. (2018). *Desarrollo de la motricidad fina y aprendizaje del garabateo en niños de tres años de Educación Inicial en la Institución Educativa N° 110 - Ventanilla - 2017* [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional Federico Villarreal.]. https://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13084/3044/UNFV_AGUIRRE%20HIDALGO_OLINDA_SEGUNDA%20ESPECIALIDAD_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Apaza, Carmen., & Cervantes, Lourdes. (2018). *Actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina de los niños de 4 años del nivel de educación inicial de la Institución Educativa Santa Rita de Siguan del distrito de Santa Rita, la Joya Arequipa 2018*. [Tesis de Bachillerato, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa]. <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/39d857db-73b1-4d08-81f1-fb22a3602c21/content>
- Araujo, L. (2019). *Técnica del embolillado para el desarrollo de la motricidad fina en la I.E. N° 1561 Cortegana* [Tesis de Licenciatura, Universidad San Pedro]. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15026/Tesis_65619.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bazán, Karina. (2021). *Técnica grafo-plástica y desarrollo de la psicomotricidad fina en niños/as de 3 a 5 años de la I.E.I. N° 1027 Ccasanccapampa, Anco-Huallo, Chincheros - Apurímac, 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad José Carlos Mariátegui]. http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1397/Karina_tesis_t%c3%a dtulo_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Benites, María., Cordova, Sarita., Vasquez, S., & Villegas, T. (2020). *Propuesta de actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de Educación Inicial, I.E N° 1545, Chimbote, 2020*. [Tesis de Licenciatura, Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote.]. https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/vistas/images/pdf/DO640188687/2.Tesis_32888526.pdf
- Berrospi, Luz. (2021). *Técnica del embolillado en la preescritura en niños en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial Privada Retoñitos - Ayacucho, 2021*. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25352/EMBOLILLADO_PRE_ESCRITURA_BERROSPI_HUAMAN_LUZ_LILIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Castillo, C. (2019). Técnicas grafo plásticas como medio para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años [Tesis de Licenciatura, Universidad Casa Grande]. <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/2150/2/Tesis2326CASt.pdf>
- Cruz, M. y Sánchez, L. (2012). Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación preescolar. *Revista de Investigación en Educación*, 8(2), 65-80.
- Delgado, R. (2019). La técnica de embolillado en educación inicial: Un enfoque innovador para el desarrollo integral. *Revista Iberoamericana de Educación*, 48(2), 125-142.
- Encarnación, Sofía. (2022). Técnicas grafico plásticas en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría” - Huacho, durante el año escolar 2022 [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6235/Tesis_60460.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Erazo, G. (2020). Estado del arte: Desarrollo de la psicomotricidad fina para el aprendizaje de la escritura en niños de 3 a 5 años de centros preescolares [Tesis de Bachillerato., Universidad Peruana Cayetano Heredia.]. https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9272/Estado_ErazoPadilla_Geraldine.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Flores, Y. (2019). *La influencia de las técnicas gráfico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial N°1225 de la comunidad de Uchulluclo- Pitumarca*. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9750/EDSflchy.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, M. (2019). Impacto de la Técnica del Embolillado en el Desarrollo de la Psicomotricidad Fina en Niños de 4 Años. *Revista de Educación Preescolar*, 15(2), 56-68.
- Gomez, J. (2018). Actividades gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina de estudiantes de la I.E. 18109, Lámud, Amazonas, 2018. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. <https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/1787/Gomez%20Mendoza%20Jeiner.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, M. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Mc Graw – Hill Interamericana Editores.
- Huayta, O. (2018). La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casita de Belén” de Yanacancha - Pasco 2017. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. <http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/670/1/TESIS%20HUAYTA%20RAMOS%2c%20Olga.pdf>
- Minedu. (2017). Currículo Nacional de Educación Básica. Ministerio de Educación. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4551/Curr%20nacional%20de%20la%20educaci%20n%20b%20sica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Morán, A. (2020). ¿Cómo reforzar las habilidades motrices finas en niños y niñas de 5 años a través de actividades gráfico plásticas en una I.E.P privada de Lima? [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17832/MORAN_VARGAS_ALESSANDRA_FIORELLA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Navarrete, E. (2022). La motricidad fina en la iniciación a la escritura de los niños de 4 a 6 años de la Unidad Educativa Británico los Andes en el año lectivo 2021 - 2022 [Tesis de Maestría, Universidad Central del Ecuador.]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/29041/1/UCE-FIL-CPO-NAVARRETE%20EVELYN.pdf>
- Paredes, A., & Valverde, M. (2018). Influencia del programa de actividades lúdicas para mejorar la coordinación motora fina en niños de 5 años de edad de la I.E. N° 1638 “Pasitos de Jesús” de la ciudad de Trujillo 2017 [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. <https://docplayer.es/63189331-Universidad-nacional-de-trujillo-facultad-de-educacion-y-ciencias-de-la-comunicacion-escuela-academico-profesional-de-educacion-inicial.html>
- Paredes, M. (2018). Técnicas gráfico-plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2018. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14194/Paredes_RM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Payano, Ider. (2021). Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institución Educativa en Junín [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ebbbb168-ab4c-4b93-9fb0-916cdf0f9c7a/content>
- Paz, M. (2022). Técnicas de embolillado para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 4 años, de la I.E.I. Rayito de Dulzura Huaura - Lima, 2022. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29929/EMBOLILLADO_RASGADO_PAZ_ALCANTARA_MIRIAM_NOEMI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pereda, S. (2019). Taller de actividades gráfico plásticas para mejorar la coordinación motora fina en niños de educación inicial [Tesis de Segunda]. Universidad Nacional de Tumbes.
- Pintado, L. (2022). Técnicas manipulativas y desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa “Emilia Barcia Boniffatti.” <https://repositorio.sanfranciscochinha.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSFA/45/TECNICAS%20MANIPULATIVAS-PINTADO%20LEYDI%20CORREGIDO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Poma, F. (2018). Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA.HH S.S. Juan Pablo II - San Juan de Lurigancho - 2018 [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional

- de Educación Enrique Guzmán y Valle].
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/2790/TESIS%20-%20Las%20t%c3%a9cnicas%20grafopl%c3%a1sticas%20-ORIGINAL%20%283%29.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Reyna, B. (2019). Programa Trabajemos con nuestros deditos para el desarrollo de la coordinación dinámica manual [Tesis de Bachillerato, Universidad Marcelino Champagnat].
<https://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14231/568/166.%20Proyecto%200%28Reyna%20Dominguez%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Riobó, E. (2020). Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad a través de la expresión artística en estudiantes de 1° a 3° [Tesis de Licenciatura, Fundación Universitaria Los Libertadores].
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3535/Riob%C3%B3_Eleine_2020.pdf
- Ríos, J. (2022). Técnicas no gráficas y su efecto en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. 311, Ucayali 2022 [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Ucayali].
http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/5981/B12_2022_UNU_MAESTRIA_2022_TM_JESSICA-RIOS_V1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Romani (2021) "Efecto de la técnica del embolillado en la psicomotricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 123 - San Juan de Lurigancho".
- Sandoval, V. (2019). Taller “Manitos Creativas” para fortalecer la coordinación motora fina en niños de cuatro años en una Institución Educativa [Tesis de Bachillerato, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3173/3/TIB_SandovalBancesValeria.pdf
- Santorun, M. (2018). La motricidad fina y las técnicas grafoplásticas en los niños del Inicial II de la Escuela de Educación Básica “Azogues” del cantón Espíndola, periodo 2018. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja].
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21545/1/MARIUXI%20SANTORUN.pdf>
- Tapia, E. y Tito, L. (2014) *Teoría básica de la educación psicomotriz*. 65-68. Horizonte de la Ciencia 4 (7), diciembre 2014. FE-UNCP/ISSN 2304 - 4330.
- Terry, E. (2022). Estrategias de grafomotricidad para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Santa,].
<https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/4151/52564.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Torrejón, K. (2023). Grafoplasticidad y prensión de precisión en los niños de 3 años de la Institución Educativa José Carlos Mariátegui, San Juan de Bigote, Morropón, 2021. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Piura.].
<https://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12676/4367/EDIN-TOR-HOY-2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

-
- UNICEF (2021) Orientación programática de unicef para el desarrollo de los niños y las niñas en la primera infancia. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.unicef.org/media/107611/file/Programme-Guidance-for-ECD-SPANISH.pdf
- Uribe, N. V., & Torrealba, J. R. (2019). Ficción y realidad sociomotriz en la figura mítica del extraterrestre: desde la hipocinesia hacia la torpeza y pandemia. *Revista Actividad Física y Ciencias* Año, 11(1), 1–13. <http://revistas.upel.digital/index.php/actividadfisicayciencias/article/view/7836>
- Vásquez, H. (2018). Técnicas grafo motoras para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 147 - Chinchiquilla, San Ignacio, 2018. [Tesis de Bachillerato, Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo]. https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3555/V%c3%a1squez_Rubio_Hilda.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Vygotsky, (1978) Teoría del desarrollo cognitivo social

ANEXOS

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "13 DE JULIO DE 1882"
VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

I. **Datos Generales:**
 Apellidos y nombres del experto : Juana Pasa Burgos Castañeda
 Institución donde Labora : I.E.S.P.P. "13 de julio de 1882"
 Nombre del instrumento evaluado : Ficha de observación

Teniendo como base los criterios que ha continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: "Técnica del embollado para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°243 - La Ermita del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo - 2023"
 El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión a cada criterio formulado.

II. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.				18	
Objetividad	Está expresado en conductas observables.				18	
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y calidad.				18	
Organización	Está organizado en forma lógica.				18	
Suficiencia	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.				18	
Intencionalidad	Es adecuado para cumplir con los objetivos.				18	
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos científicos del tema de estudios				18	
Coherencia	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.				18	
Propósito	La estrategia responde al propósito de la investigación.				18	
Pertinencia	El instrumento es aplicable.				18	
Sumatoria parcial						
Sumatoria total		180	(Siendo el puntaje máximo posible 200)			
Valoración cuantitativa (Sumatoria totalx0,005)		0.9	(siendo la valoración máxima en 1)			

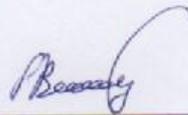
Aporte y sugerencia para mejorar el instrumento

III. Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,79	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

Coefficiente de Validez
multiplicado por 0,005 es igual a

Nota: El instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable



Firma del experto
Grado Académico
DNI 26620484

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "13 DE JULIO DE 1882"
VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

I. Datos Generales:

Apellidos y nombres del experto : Azañedo Alcántara Percy Guinshan
 Institución donde Labora : IESPP "13 de Julio de 1882"
 Nombre del instrumento evaluado : Ficha de Observación

Teniendo como base los criterios que ha continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: "Técnica del embollado para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°243 – La Ermita del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo - 2023
 El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión a cada criterio formulado.

II. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.				18	
Objetividad	Está expresado en conductas observables.					19
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y calidad.				18	
Organización	Está organizado en forma lógica.				18	
Suficiencia	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.				18	
Intencionalidad	Es adecuado para cumplir con los objetivos.				18	
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos científicos del tema de estudios					19
Coherencia	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.				18	
Propósito	La estrategia responde al propósito de la investigación.				18	
Pertinencia	El instrumento es aplicable.				18	
Sumatoria parcial						
Sumatoria total		182	(Siendo el puntaje máximo posible 200)			
Valoración cuantitativa (Sumatoria totalx0,005)		16.0	(siendo la valoración máxima en 1)			

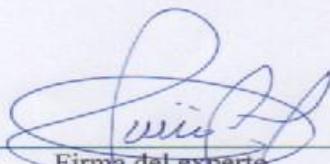
Aporte y sugerencia para mejorar el instrumento

III. Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,79	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

Coficiente de Validez
multiplicado por 0,005 es igual a

Nota: El instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable



Firma del experto
Grado Académico Cs.
DNI 27140165

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "13 DE JULIO DE 1882"
VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

I. Datos Generales:

Apellidos y nombres del experto : Roncales Villalobos Eleodoro Práxedes
 Institución donde Labora : IESPP "13 de julio de 1882"
 Nombre del instrumento evaluado : Ficha de observación

Teniendo como base los criterios que ha continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: "Técnica del embollado para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°243 - La Ermita del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo - 2023
 El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión a cada criterio formulado.

II. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.					19
Objetividad	Está expresado en conductas observables.					19
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y calidad.				17	
Organización	Está organizado en forma lógica.				18	
Suficiencia	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.				18	
Intencionalidad	Es adecuado para cumplir con los objetivos.					19
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos científicos del tema de estudios					19
Coherencia	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.				17	
Propósito	La estrategia responde al propósito de la investigación.					19
Pertinencia	El instrumento es aplicable.					19
Sumatoria parcial						
Sumatoria total		184	(Siendo el puntaje máximo posible 200)			
Valoración cuantitativa (Sumatoria totalx0,005)		0.92	(siendo la valoración máxima en 1)			

Aporte y sugerencia para mejorar el instrumento

III. Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,79	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

Coefficiente de Validez
multiplicado por 0,005 es igual a

Nota: El instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable

Firma del experto
Grado Académico

DNI 16704077

Maestro en Ciencias

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "13 DE JULIO DE 1882"
VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

I. **Datos Generales:**
 Apellidos y nombres del experto : Uásquez Revilla Clelia Betty
 Institución donde Labora : "I.E.I N° 243"
 Nombre del instrumento evaluado : Ficha de Observación

Teniendo como base los criterios que ha continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada: "Técnica del embollado para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°243 - La Ermita del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo - 2023

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión a cada criterio formulado.

II. Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.				18	
Objetividad	Está expresado en conductas observables.					19
Actualidad	Está adecuado al avance de la ciencia y calidad.				18	
Organización	Está organizado en forma lógica.				18	
Suficiencia	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos.				18	
Intencionalidad	Es adecuado para cumplir con los objetivos.				18	
Consistencia	Está basado en aspectos teóricos científicos del tema de estudios					19
Coherencia	Entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems.				18	
Propósito	La estrategia responde al propósito de la investigación.				18	
Pertinencia	El instrumento es aplicable.				18	
Sumatoria parcial						
Sumatoria total				182	(Siendo el puntaje máximo posible 200)	
Valoración cuantitativa (Sumatoria totalx0,005)				0.91	(siendo la valoración máxima en 1)	

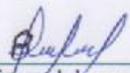
Aporte y sugerencia para mejorar el instrumento

III. Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre espacio el resultado.

Intervalos	Resultados
0,00 – 0,49	Validez nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,79	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80 – 0,89	Validez buena
0,90 – 1,00	Validez muy buena

Coefficiente de Validez
multiplicado por 0,005 es igual a

Nota: El instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable


Firma del experto
Cristina A. Ramírez Bonilla
Grado Académico
PROFESORA DE AULA
DNI
28065932

Carta de autorización emitida por la entidad que faculta el recojo de datos

Consentimiento informado

Asentimiento informado

Programa/taller, módulo, etc.

TALLER DE APRENDIZAJE“ME DIVIERTO CON MIS MANOS “**I. DATOS GENERALES:**

- | | |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 1.1. Institución Educativa | : I.E.N°243 La Ermita - San Pablo. |
| 1.2. Directora | : Verastegui Vigo Marisol. |
| 1.3. Profesora | : Vásquez Revilla Clelia Betty. |
| 1.4. Practicantes | : Campos Correa Gina Pamela.
: Guevara Cabrera Yoana Carito. |
| 1.5. Duración | : del 11de octubre al 29 de noviembre |
| 1.6. Modalidad | : Presencial. |
| 1.7. Edad | : 4 años. |

**II. SITUACION**

La siguiente propuesta ha sido elaborada por las necesidades y dificultades que atraviesan los niños y niñas de 4 años de la I.E. N°243 a Ermita - San Pablo en dificultades al desarrollar destrezas motrices, "comprobadas al aplicar el pre tes en el aula de 4 años" las cuales pueden sintetizarse por las dificultades que presentan al momento: de recortar papel, coger el lápiz, coger las pinzas, rasgar, colorear, o deficiencia practica viso manual.

Hemos creído conveniente realizar talleres con la técnica del embolillado con el fin de mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años, y así hacer más constructivo el aprendizaje y el desarrollo de las mismas.

I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, combina las siguientes capacidades	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.

II. ENFOQUE TRANSVERSAL:

ENFOQUE	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> De corporeidad 	<ul style="list-style-type: none">

III. PLANIFICACION DE LOS PROYECTOS

Miércoles 11/10/2023	Miércoles 23 /11/2023	MARTES 31 /11/2023	LUNES 06/11/2023	Martes 07/11/2023
Decoramos una mariposa	Ponemos bolitas en el caracol	Un arco iris de muchos colores	Camino de colores	Hacemos un gusano
Jueves 09/11/2023	Martes 14/11/2023	Lunes 20/11/2023	Martes 21/11/23	MIERCOLES 22/11/2023
Decoramos un plato de colores	Decoramos figuras	Decoramos conos de colores	Decoramos el marco de nuestra foto	Trasladamos las bolitas de papel

Jueves 23/11/2023	Lunes 27/11/2023	Martes 28/11/2023	Miércoles 29/11/2023	Jueves 30/11/2023
Adornamos las frutas	Rellenamos las vocales	Decoramos los números	Ponemos bolitas de papel en los medios de transporte	Identificamos las bolitas de papel

área	competencia	capacidad	desempeños	Criterio de Evaluación	necesidades	Instrumento de Evaluación
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, combina las siguientes capacidades	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra gestos al elegir los colores del papel al trabajar. • Realiza movimientos propios al momento de embolillar • Muestra satisfacción al embolillar con facilidad el papel 	<ul style="list-style-type: none"> • Decoran su mariposa con bolitas de papel crepe • Decoran el caracol con bolitas de plastilina • Realizan un arco iris de colores 	ficha de observación

				<ul style="list-style-type: none"> • Se muestra alegre al observar la imagen presentada. • Embolilla el papel en distintos tamaños • Realiza el embolillado del papel con una mano. • Demuestra concentración al rellenar la figura sin salirse de los límites 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza el caminito con papel crepe para llegar a la zanahoria • Decoran el gusano con bolitas de papel de diferentes tamaños. • Decora un plato descartable con bolitas de papel. • Figuras decoradas con bolitas de papel. 	
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta el embolillado con las dos manos • Sigue con la mirada lo que está haciendo. • Expresa satisfacción al momento de trabajar con las bolitas de papel. • Se concentra al pegar las bolitas de papel sin dejar espacios libres • Mantiene precisión de los dedos para realizar las bolitas de papel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Decoran los conos de papel higiénico con bolitas. • Portafotos decorados con bolitas de papel. • Adornan las frutas con bolitas de papel. • Rellena las vocales con bolitas de papel crepe. • Decoran los números los números. 	
--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

				<ul style="list-style-type: none">• Realiza con facilidad el embolillado del papel con la yema de los dedos• Maneja con facilidad la pinza para trasladar las bolitas de papel • Identifica las bolitas de papel de diferentes tamaños	<ul style="list-style-type: none">• Decoran los medios de transporte.• Introduce las bolitas de papel a las botellas utilizando la pinza.• Pegamos bolitas de papel de diferentes tamaños en el arbolito de navidad	
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA N° 1. Decoremos una mariposa FECHA: 11 /10 /23		
PROPOSITO DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra gestos al elegir los colores del papel.
SECUENCIA METODOLOGICA		
<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a reunirse en media luna para empezar el taller de dactilopintura que consiste en pintar con los dedos, Indicamos los acuerdos de convivencia durante el taller Cuidar el material Compartir los materiales Escuchar las indicaciones de las profesoras Cantamos una canción para calentar nuestras manos: “las manos hacia arriba, las manos al revés, las de aquí allá ahora van a trabajar y los colores los voy a combinar” Damos indicaciones sobre el propósito de nuestro el taller del día “haremos bolitas de papel crepé de colores y adornaremos una mariposa para desarrollar la psicomotricidad fina. <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: Papel crepé de colores Imagen de una mariposa Goma Preguntamos ¿Qué tenemos aquí? ¿Qué podemos hacer con el papel crepé? <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a regresar a sus mesas Repartimos a los niños papel crepé con los colores de su preferencia, imagen de una mariposa y goma Invitamos a hacer bolitas con la palma de las manos, con los dedos índice y pulgar y los demás. Luego pegamos nuestras bolitas para adornar nuestra imagen de la mariposa. Los niños elegirán que colores combinar para luego explicarán su trabajo. <p>VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Al terminar preguntamos: ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿con que parte de tu cuerpo lo hiciste? Finalmente aplicamos nuestra ficha de observación Nos despedimos agradeciendo su participación 		

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA N°2. Ponemos bolitas en el caracol FECHA:23/10/23		
PROPOSITO DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza movimientos propios al momento de embolillar.
SECUENCIA METODOLOGICA		
<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a sentarse en sus sillas y empezamos con nuestra asamblea del taller Recordamos nuestros acuerdos de convivencia para nuestros talleres. Cuidar el material Compartir los materiales Prestar atención a las indicaciones de las profesoras Respetar a nuestros compañeros Cantamos una canción para calentar nuestras manos con mis manos si, si, si; con mis manos no, no, no” Damos indicaciones para el taller que consiste en hacer bolitas de plastilina para decorar un caracol y desarrollar la motricidad fina. <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mostramos el material para que los niños exploren Plastilinas de colores Imagen de un caracol Preguntamos ¿Qué tenemos aquí? ¿Qué haremos el día de hoy? ¿Qué colores de plastilina usaremos? ¿Con que parte de nuestro cuerpo lo haremos? <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> Repartimos a los niños plastilinas de su preferencia Invitamos a realizar bolitas con los dedos mientras motivamos con una canción Luego decoramos con nuestras bolitas la imagen del caracol. <p>VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Al terminar preguntamos: ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿con que parte de tu cuerpo lo hiciste? Voluntariamente los comentaran sobre la experiencia que tuvieron y que les pareció el taller. Aplicamos nuestra ficha de observación a cada niño Finalmente nos despedimos y agradecemos por participar 		

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA N°3. Un arco iris de muchos colores		
FECHA: 31/10/23		
PROPOSITO DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. 	<ul style="list-style-type: none"> Muestra satisfacción al embolillar con facilidad el papel
SECUENCIA METODOLOGICA		
<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a formar una media luna para empezar nuestra asamblea de nuestro taller <ul style="list-style-type: none"> Recordamos nuestros acuerdos de convivencia durante el taller. Cuidar los materiales Compartirlos materiales Poner atención a las indicaciones Cantamos una canción para calentar nuestras manos Un arcoíris ha salido de diferentes colores ha venido la, la, la” moviendo las manos yo lo voy a pintar, uno, dos, tres voy a utilizar y toda la mano también. Presentamos una imagen de un arcoíris hecho con los dedos y manos como estímulo visual ¿Qué observan? ¿Qué es? ¿Cómo estará hecho? Damos indicaciones que ahora en nuestro taller haremos un arcoíris con bolitas de papel crepé y plastilinas de colores. <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: Papel crepé Plastilina Papel bond Goma Preguntamos ¿Qué tenemos aquí? ¿Qué podemos hacer con el papel y plastilinas de diferentes colores? <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a regresar a sus mesas Repartimos papel y plastilinas de su preferencia Invitamos a realizar bolita de colores con todos los dedos y palma de la mano Luego acompañamos a los niños a plasmar un arcoíris en una hoja bond con nuestras bolitas, lo aseguramos con goma mientras cantamos una canción para motivarlos. <p>VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Al terminar preguntamos: ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿con que parte de tu cuerpo lo hiciste? Al terminar su arcoíris los niños voluntariamente comentaran sobre la experiencia que tuvieron y que les pareció el taller. Aplicamos nuestra ficha de observación Nos despedimos y agradecemos su presencia en el taller y esperamos el siguiente taller. 		

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA N°4 Caminos de colores FECHA: 06/11/23		
PROPOSITO DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. 	<ul style="list-style-type: none"> Se muestra alegre al observar la imagen
SECUENCIA METODOLOGICA		
<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a formar una media luna para empezar nuestra asamblea de nuestro taller <ul style="list-style-type: none"> Recordamos nuestros acuerdos de convivencia durante el taller. Cuidar los materiales Compartirlos materiales Poner atención a las indicaciones Cantamos una canción para calentar nuestras manos Presentamos una imagen de un conejo y una zanahoria como estímulo visual ¿Qué observan? ¿Qué es? ¿Cómo estará hecho? Damos indicaciones que ahora en nuestro taller haremos un camino con bolitas de papel para ayudar al conejo a llegar a su zanahoria. <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: <ul style="list-style-type: none"> Papel crepé Imagen del conejo Goma Preguntamos ¿Qué tenemos aquí? ¿Cómo haremos nuestro camino? <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a regresar a sus mesas Repartimos papel crepe del color de su preferencia Invitamos a realizar bolita de colores con todos los dedos y palma de la mano Luego acompañamos a los niños a realizar un camino y ayudarle al conejo a llegar a su meta, lo aseguramos con goma mientras cantamos una canción para motivarlos. <p>VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Al terminar preguntamos: ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿con que parte de tu cuerpo lo hiciste? Al terminar los niños voluntariamente comentaran sobre la experiencia que tuvieron y que les pareció el taller. Aplicamos nuestra ficha de observación Nos despedimos y agradecemos su presencia en el taller y esperaremos el siguiente taller. 		

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA N°5. Hacemos un gusano FECHA: 07/11/23		
PROPOSITO DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. 	<ul style="list-style-type: none"> Embolilla el papel en distintos tamaños.
SECUENCIA METODOLOGICA		
<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a formar una media luna para empezar nuestra asamblea de nuestro taller <ul style="list-style-type: none"> Recordamos nuestros acuerdos de convivencia durante el taller. Cuidar los materiales Compartirlos materiales Poner atención a las indicaciones Cantamos una canción para calentar nuestras manos Presentamos una imagen de un gusano ¿Qué observan? ¿Qué es? Damos indicaciones que ahora en nuestro taller haremos decoraremos nuestro gusano con bolitas de papel crepé y plastilinas de colores de diferentes tamaños. <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: <ul style="list-style-type: none"> Papel crepé Plastilina Papel bond Goma Preguntamos ¿Qué tenemos aquí? ¿Qué haremos con este material? ¿Cómo decoremos? ¿Cómo haremos nuestras bolitas? <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a regresar a sus mesas Repartimos papel y plastilinas de su preferencia Invitamos a realizar bolita de colores con todos los dedos mientras cantamos para realizar movimientos con los dedos Luego acompañamos a los niños a decorar nuestras bolitas de colores y tamaños, lo aseguramos con goma. <p>VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Al terminar preguntamos: ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿con que parte de tu cuerpo lo hiciste? Al terminar los niños voluntariamente comentaran sobre la experiencia que tuvieron y que les pareció el taller. Aplicamos nuestra ficha de observación Nos despedimos y agradecemos su presencia en el taller y esperamos el siguiente taller. 		

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA N°6. Decoramos un plato de colores		
FECHA: 09/11/23		
PROPOSITO DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza el embolillado del papel con una mano
SECUENCIA METODOLOGICA		
<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a formar una media luna para empezar nuestra asamblea de nuestro taller <ul style="list-style-type: none"> Recordamos nuestros acuerdos de convivencia durante el taller. Cuidar los materiales Compartirlos materiales Poner atención a las indicaciones Cantamos una canción para calentar nuestras manos Presentamos una imagen de un plato decorado con bolitas de crepé de diferentes colores como estímulo visual ¿Qué observan? ¿Qué es? ¿Cómo estará hecho? Damos indicaciones que ahora en nuestro taller decoraremos nuestro plato descartable con bolitas de papel crepé . <p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: <ul style="list-style-type: none"> Papel crepé Platos descartables Goma Preguntamos ¿Qué tenemos aquí? ¿Qué podemos hacer con el papel y plastilinas de diferentes colores? <p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a regresar a sus mesas Repartimos papel crepé, un plato y gama a cada niño. Invitamos a realizar bolita de colores con todos los dedos y palma de la mano Luego acompañamos a los niños a decorar el plato descartable con bolitas de crepé las bolitas lo harán con una mano , mientras cantamos una canción para motivarlos. <p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Al terminar preguntamos: ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿con que parte de tu cuerpo lo hiciste? Al terminar los niños voluntariamente comentaran sobre la experiencia que tuvieron y que les pareció el taller. Aplicamos nuestra ficha de observación Nos despedimos y agradecemos su presencia en el taller y esperaremos el siguiente taller. 		

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA N°7 Decoramos figuras FECHA: 14/11/23		
PROPOSITO DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra concentración al rellenar la figura sin salirse de las limite
SECUENCIA METODOLOGICA		
<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a formar una media luna para empezar nuestra asamblea de nuestro taller <ul style="list-style-type: none"> Recordamos nuestros acuerdos de convivencia durante el taller. Cuidar los materiales Compartirlos materiales Poner atención a las indicaciones Cantamos una canción para calentar nuestras manos Presentamos una imagen de una figura de un león decorado con bolitas de papel crepé ¿Qué observan? ¿Qué es? ¿Cómo estará hecho? Damos indicaciones que ahora en nuestro taller decoraremos una figura de nuestra preferencia con bolitas de papel crepé <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: <ul style="list-style-type: none"> Papel crepé Moldes de figuras de cartón Goma Preguntamos ¿Qué tenemos aquí? ¿Cómo haremos nuestro taller? ¿Cómo lo decoraremos? ¿Qué figura les gustaría decorar? <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a regresar a sus mesas Repartimos figuras y papel de su preferencia Invitamos a realizar bolita de colores con todos los dedos Luego acompañamos a los niños a decorar sus figura con bolitas teniendo en cuenta el color dejando que el niño desarrolle su imaginación y la vez su motricidad. <p>VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Al terminar preguntamos: ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿con que parte de tu cuerpo lo hiciste? Al terminar los niños voluntariamente comentaran sobre la experiencia que tuvieron y que les pareció el taller. Aplicamos nuestra ficha de observación Nos despedimos y agradecemos su presencia en el taller y esperamos el siguiente taller. 		

<p>TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA N°8. Conos de colores con bolitas de diferentes tamaños FECHA: 20/11/23</p>		
<p align="center">PROPOSITO DE APRENDIZAJE</p>		
<p>COMPETENCIA</p>	<p>DESEMPEÑO</p>	<p>INDICADOR</p>
<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta el embolillado con las dos manos.
<p align="center">SECUENCIA METODOLOGICA</p>		
<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a formar una media luna para empezar nuestra asamblea de nuestro taller <ul style="list-style-type: none"> Recordamos nuestros acuerdos de convivencia durante el taller. Cuidar los materiales Compartirlos materiales Poner atención a las indicaciones Cantamos una canción para calentar nuestras manos Presentamos una imagen de conos decorados con bolitas de papel crepé de diferentes tamaños como estímulo visual ¿Qué observan? ¿Qué es? ¿Cómo estará hecho? Damos indicaciones que ahora en nuestro taller coremos conos de colores con bolitas de papel crepé de colores. <p align="center">EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: <ul style="list-style-type: none"> Papel crepé Conos de papel higiénico Goma Preguntamos ¿Qué tenemos aquí? ¿Qué podemos hacer con el papel y plastilinas de diferentes colores? <p align="center">EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a regresar a sus mesas Repartimos papel y plastilinas de su preferencia Invitamos a realizar bolita de colores con todos los dedos y palma de la mano Luego acompañamos a los niños a decorar los conos con nuestras bolitas de papel crepe de diferentes tamaños lo aseguramos con goma mientras cantamos una canción para motivarlos. <p align="center">VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Al terminar preguntamos: ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿con que parte de tu cuerpo lo hiciste? Al terminar los niños voluntariamente comentaran sobre la experiencia que tuvieron y que les pareció el taller. Aplicamos nuestra ficha de observación Nos despedimos y agradecemos su presencia en el taller y esperaremos el siguiente taller. 		

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA N°9. Decoramos el marco de nuestra foto		
FECHA: 21/11/23		
PROPOSITO DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa satisfacción al momento de trabajar con las bolitas
SECUENCIA METODOLOGICA		
<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a formar una media luna para empezar nuestra asamblea de nuestro taller <ul style="list-style-type: none"> Recordamos nuestros acuerdos de convivencia durante el taller. Cuidar los materiales Compartirlos materiales Poner atención a las indicaciones Cantamos una canción para calentar nuestras manos Un arcoíris ha salido de diferentes colores ha venido la, la, la” moviendo las manos yo lo voy a pintar, uno, dos, tres voy a utilizar y toda la mano también. Presentamos una fotografía decorada con bolitas de papel crepé y plastilina como estímulo visual ¿Qué observan? ¿Qué es? ¿Cómo estará hecho? Damos indicaciones que ahora en nuestro taller decoremos el marco de nuestra fotografía con bolitas de papel crepé y plastilinas de colores. <p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: <ul style="list-style-type: none"> Papel crepé Plastilina Fotografía o copia de foto de cada niño Goma Preguntamos ¿Qué tenemos aquí? ¿Cómo decoremos nuestra fotografía <p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a regresar a sus mesas Repartimos papel y plastilinas de su preferencia Invitamos a realizar bolita de colores con todos los dedos y palma de la mano Luego acompañamos a los niños a decorar su fotografía con las bolitas de colores, lo aseguramos con goma mientras cantamos una canción para motivarlos. <p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Al terminar preguntamos: ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿con que parte de tu cuerpo lo hiciste? Al terminar los niños voluntariamente comentaran sobre la experiencia que tuvieron y que les pareció el taller. Aplicamos nuestra ficha de observación Nos despedimos y agradecemos su presencia en el taller y esperaremos el siguiente taller. 		

<p>TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA N°10. “Introducimos las bolitas de papel” FECHA: 21/11/23</p>		
<p>PROPOSITO DE APRENDIZAJE</p>		
<p>COMPETENCIA</p>	<p>DESEMPEÑO</p>	<p>INDICADOR</p>
<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. 	<ul style="list-style-type: none"> Maneja con facilidad la pinza digital para trasladar las bolitas de papel.
<p>SECUENCIA METODOLOGICA</p>		
<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a formar una media luna para empezar nuestra asamblea de nuestro taller Recordamos nuestros acuerdos de convivencia durante el taller. Cuidar los materiales Compartirlos materiales Poner atención a las indicaciones Cantamos una canción para calentar nuestras manos Presentamos y repartimos a los niños y niñas una botella de plástico transparente con bolitas de papel crepé como estímulo visual. Luego realizamos las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿De qué color son las botellas? ¿De qué material son las botellas? ¿De qué color son las bolitas del papel crepé? <p>Luego damos las indicaciones que ahora en nuestro taller introduciremos las bolitas de papel crepe realizando la pinza digital utilizando nuestros de índice y pulgar</p>		
<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: Botellas vacías de plástico. Bolitas de papel crepé de diferentes colores. Preguntamos ¿Qué tenemos aquí? ¿Cómo decoremos nuestra fotografía 		
<p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a regresar a sus mesas Repartimos a cada niño una botella vacía de plástico con bolitas de papel crepe. Invitamos a los niños y niñas a realizar la pinza digital con nuestro dedo índice y pulgar. Luego mencionamos a los niños a introducir las bolitas de papel crepe dentro de la botella utilizando la pinza digital. 		
<p>VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Al terminar preguntamos: ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿con que parte de tu cuerpo lo hiciste? Al terminar los niños voluntariamente comentaran sobre la experiencia que tuvieron y que les pareció el taller. Aplicamos nuestra ficha de observación Nos despedimos y agradecemos su presencia en el taller y esperaremos el siguiente taller. 		

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA N°11. Adornamos las frutas con bolitas de papel **FECHA: 23/11/23**

PROPOSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresa satisfacción al momento de trabajar con las bolitas de papel

SECUENCIA METODOLOGICA

ASAMBLEA:

- Invitamos a los niños a formar una media luna para empezar nuestra asamblea de nuestro taller
- Recordamos nuestros acuerdos de convivencia durante el taller.
- Cuidar los materiales
- Compartirlos materiales
- Poner atención a las indicaciones
- Cantamos una canción para calentar nuestras manos
- Presentamos una imagen de un de diferentes frutas adornado con bolitas de crepé de diferentes colores como estímulo visual ¿Qué observan? ¿Qué es? ¿Cómo estará hecho?
- Damos indicaciones que ahora en nuestro taller adornamos las frutas con bolitas de papel crepé.

EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:

- Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren:
- Papel crepé
- Imágenes de frutas
- Goma
- Preguntamos ¿Qué tenemos aquí? ¿Qué podemos hacer con el papel y plastilinas de diferentes colores?

EXPRESIVIDAD MOTRIZ:

- Invitamos a los niños a regresar a sus mesas
- Repartimos papel crepé, las imágenes y goma a cada niño.
- Invitamos a realizar bolita de colores con todos los dedos y palma de la mano.
- Luego acompañamos a los niños a decorar las frutas con bolitas de crepé. las bolitas lo harán con la mano y los dedos, mientras cantamos una canción para motivarlos.

VERBALIZACIÓN:

- Al terminar preguntamos: ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿con que parte de tu cuerpo lo hiciste?
- Al terminar los niños voluntariamente comentaran sobre la experiencia que tuvieron y que les pareció el taller.
- Aplicamos nuestra ficha de observación
- Nos despedimos y agradecemos su presencia en el taller y esperaremos el siguiente taller.

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA N°12. “Rellena las vocales”		
FECHA: 27/11/23		
PROPOSITO DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. 	<ul style="list-style-type: none"> Se concentra al pegar las bolitas de papel crepe sin dejar espacios libres.
SECUENCIA METODOLOGICA		
<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a formar una media luna para empezar nuestra asamblea de nuestro taller Recordamos nuestros acuerdos de convivencia durante el taller. Cuidar los materiales Compartirlos materiales Poner atención a las indicaciones Cantamos una canción para calentar nuestras manos Presentamos una imagen de las vocales rellenas con bolitas de papel crepe ¿Qué observan? ¿Qué es? ¿Cómo estará hecho? Damos indicaciones que ahora en nuestro taller es rellenar las vocales con bolitas de papel crepe. <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: Papel crepé Hojas de las vocales. Goma Preguntamos ¿Qué tenemos aquí? ¿Qué podemos hacer con el papel? <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a regresar a sus mesas Repartimos papel crepé, su hoja de las vocales a cada niño. Invitamos a realizar bolitas de colores con todos los dedos y las manos. Luego acompañamos a los niños a rellenar las vocales con bolitas de papel crepe, las bolitas lo harán con los dedos y manos, mientras cantamos una canción para motivarlos. <p>VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Al terminar preguntamos: ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿Con que parte de tu cuerpo lo hiciste? Al terminar los niños voluntariamente comentaran sobre la experiencia que tuvieron y que les pareció el taller. Aplicamos nuestra ficha de observación 		

- Nos despedimos y agradecemos su presencia en el taller y esperaremos el siguiente taller.

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA N°13. “Decoramos los números”		
FECHA: 28/11/23		
PROPOSITO DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. 	<ul style="list-style-type: none"> Mantiene precisión de los dedos para realizar las bolitas de papel.
SECUENCIA METODOLOGICA		
<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a formar una media luna para empezar nuestra asamblea de nuestro taller Recordamos nuestros acuerdos de convivencia durante el taller. Cuidar los materiales Compartirlos materiales Poner atención a las indicaciones Cantamos una canción mano abierta mano cerrada Presentamos una imagen de los números del 1 al 5 decorados con bolitas de papel crepe Realizamos las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿Qué es? ¿Cómo estará hecho? Damos indicaciones que ahora en nuestro taller es decoramos los números con bolitas de papel crepe. <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: Papel crepé Hojas con los números. Goma Preguntamos ¿Qué tenemos aquí? ¿Qué podemos hacer con el papel? <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a regresar a sus mesas Repartimos papel crepé, su hoja de los números a cada niño. Invitamos a realizar bolitas de colores con todos los dedos y las manos. Luego acompañamos a los niños a que decoren los numero con bolitas de papel crepe, las bolitas de papel lo harán embolillando con los dedos. <p>VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Al terminar preguntamos: ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿Con que parte de tu cuerpo lo hiciste? Al terminar los niños voluntariamente comentaran sobre la experiencia que tuvieron y que les pareció el taller. 		

- Aplicamos nuestra ficha de observación
- Nos despedimos y agradecemos su presencia en el taller y esperaremos el siguiente taller.

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA N°14. “Ponemos las bolitas de papel en los medios de transportes”		
FECHA: 29/11/23		
PROPOSITO DE APRENDIZAJE		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	INDICADOR
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. 	<ul style="list-style-type: none"> Se concentra al pegar las bolitas de papel crepe sin dejar espacios libres.
SECUENCIA METODOLOGICA		
<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a formar una media luna para empezar nuestra asamblea de nuestro taller Recordamos nuestros acuerdos de convivencia durante el taller. Cuidar los materiales Compartirlos materiales Poner atención a las indicaciones Cantamos una canción mano abierta mano cerrada Presentamos algunas imágenes de los medios de transporte terrestre decoradas con bolitas de papel. Realizamos las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿Qué es? ¿Cómo estará hecho? Damos indicaciones que ahora en nuestro taller es decorar los medios de transporte con bolitas de papel crepe. <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: Papel crepé Hojas con los medios de transporte. Goma Preguntamos ¿Qué tenemos aquí? ¿Qué podemos hacer con el papel? <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a regresar a sus mesas Repartimos papel crepé, su hoja de los medios de transporte a cada niño. Invitamos a realizar bolitas de colores solo con la yema de los dedos. Luego acompañamos a los niños a que decoren los medios de transporte con bolitas de papel crepe. Las bolitas de papel lo harán embolillando con los dedos. <p>VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> Al terminar preguntamos: ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿Con que parte de tu cuerpo lo hiciste? Al terminar los niños voluntariamente comentaran sobre la experiencia que tuvieron y que les pareció el taller. 		

- Aplicamos nuestra ficha de observación
- Nos despedimos y agradecemos su presencia en el taller y esperaremos el siguiente taller.

<p>TALLER DE PSICOMOTRICIDAD FINA N°15. “Identificamos las bolitas de papel crepe”</p> <p>FECHA: 29/11/23</p>		
<p align="center">PROPOSITO DE APRENDIZAJE</p>		
<p>COMPETENCIA</p>	<p>DESEMPEÑO</p>	<p>INDICADOR</p>
<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las bolitas de papel de diferentes tamaños
<p align="center">SECUENCIA METODOLOGICA</p>		
<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a formar una media luna para empezar nuestra asamblea de nuestro taller. <ul style="list-style-type: none"> Recordamos nuestros acuerdos de convivencia durante el taller. Cuidar los materiales Compartirlos materiales Poner atención a las indicaciones Cantamos una canción para calentar nuestras manos. Un arcoíris ha salido de diferentes colores ha venido la, la, la” moviendo las manos yo lo voy a pintar, uno, dos, tres voy a utilizar y toda la mano también. Presentamos una imagen de un arbolito de navidad relleno con bolitas de papel crepe de diferentes tamaños. Realizamos las siguientes preguntas. ¿Qué observan? ¿Qué es? ¿De qué material este relleno? Damos indicaciones que ahora en nuestro taller decoraremos nuestro arbolito de navidad pegando <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: <ul style="list-style-type: none"> Arbolito en cartón. Bolitas de papel crepé de colores. Papel bond. Goma. Preguntamos ¿Qué tenemos aquí? ¿Qué haremos con este material? ¿Cómo decoremos? ¿Cómo pegaremos nuestras bolitas de papel? <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños a regresar a sus mesas Repartimos su arbolito a cada niño Repartimos las bolitas de papel crepe de diferentes tamaños e invitamos a los niños a pegar en el árbol de acuerdo al tamaño que corresponde. <p>Luego acompañamos a los niños a decorar su arbolito de navidad con las bolitas de papel crepe asegurándole con goma.</p>		

VERBALIZACIÓN:

- Al terminar preguntamos: ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿Con que parte de tu cuerpo lo hiciste?
- Al terminar los niños voluntariamente comentaran sobre la experiencia que tuvieron y que les pareció el taller.
- Aplicamos nuestra ficha de observación
- Nos despedimos y agradecemos su presencia en el taller y esperaremos el siguiente taller.

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Nombre de la I. E : I. E. I. N° 243 la Ermita - San Pablo
- 1.2. Nombre del director : Marisol Verástegui Vigo
- 1.3. Nombre de la docente : Betty Clelia Vásquez Revilla
- 1.4. Aula : 4 años
- 1.5. Turno : Mañana
- 1.6. Nombre de la practicante : Yoana Carito Guevara Cabrera

Gina Pamela Guevara Cabrera

II. PROPÓSITO.



Niños y niñas el día de hoy haremos bolitas de papel crepé de colores y adornaremos nuestra mariposa para desarrollar la psicomotricidad fina.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

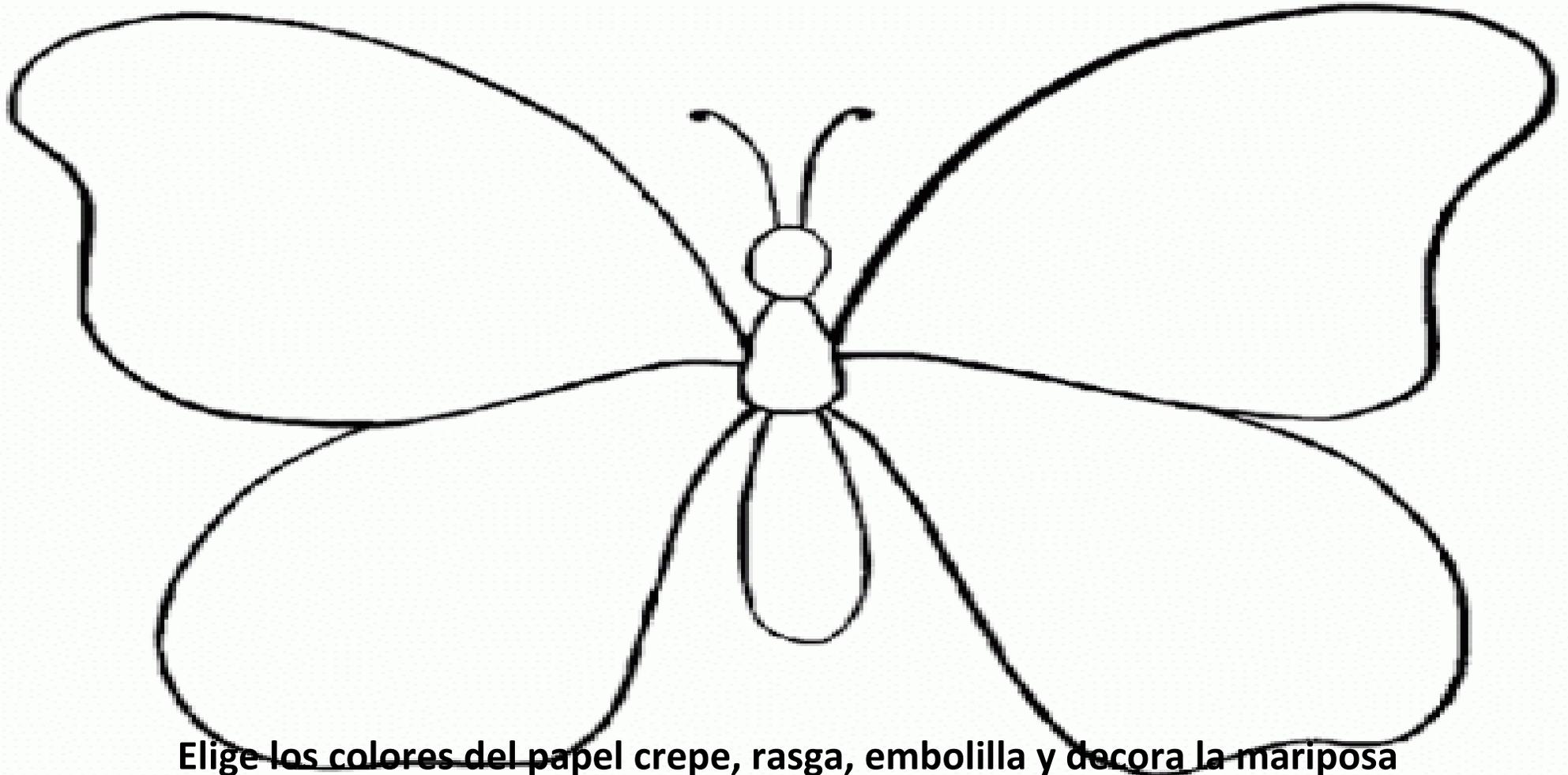
Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producto/evidencia	Instrumento
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporal mente 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en 	Muestra gestos al momento de elegir los colores del papel crepe para trabajar	<ul style="list-style-type: none"> • decoran la mariposa realizando bolitas de papel 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

<p>Taller de psicomotricidad: Decoremos una mariposa FECHA: miércoles 11 de octubre del 2023.</p>	
<p>SECUENCIA METODOLOGICA</p>	
<p>INICIO</p>	<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a reunirse en media luna para empezar el taller de dactilopintura que consiste en pintar con los dedos, • Indicamos los acuerdos de convivencia durante el taller • Cuidar el material • Compartir los materiales • Escuchar las indicaciones de las profesoras • Cantamos una canción para calentar nuestras manos: “las manos hacia arriba, las manos al revés, las de aquí allá ahora van a trabajar y los colores los voy a combinar” • Damos indicaciones sobre el propósito de nuestro el taller del día “haremos bolitas de papel crepé de colores y adornaremos una mariposa para desarrollar la psimotricidad fina.
<p>DESARROLLO</p>	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: • Papel crepé de colores • Imagen de una mariposa • Goma • Preguntamos ¿Qué tenemos aquí? ¿Qué podemos hacer con el papel crepé? <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a regresar a sus mesas • Repartimos a los niños papel crepé con los colores de su preferencia, imagen de una mariposa y goma • Invitamos a hacer bolitas con la palma de las manos, con los dedos índice y pulgar y los demás. • Luego pegamos nuestras bolitas para adornar nuestra imagen de la mariposa. • Los niños elegirán que colores combinar para luego explicarán su trabajo
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al terminar preguntamos: ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿Con que parte de tu cuerpo lo hiciste? • Finalmente aplicamos nuestra ficha de observación • Nos despedimos agradeciendo su participación

TECNICA DEL EMBOLILLADO

9.1. NOMBRE:..... FECHA:11/10/2023



Elige los colores del papel crepe, rasga, embolilla y decora la mariposa

Guía de observación del taller de aprendizaje Aula: Burbujitas.

Fecha: 11/10/2023

Edad: 4 años

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "Decoremos una mariposa "					
AREA Y COMPETENCIA		PSICOMOTRIZ			
		"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"			
DESEMPEÑOS		<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. 			
CRITERIO DE EVALUACION		<ul style="list-style-type: none"> Muestra gestos al momento de elegir los colores del papel crepe para trabajar 			
ESTUDIANTES		INICIO	PROCESO	LOGRADO	DESTACADO
01	ARCA MALCA, Edric.				
02	ARELLANO SUAREZ, Luz.				
03	BECERRA INFANTE. Mateo.				
04	CAJACHUAN ZAMBRANO, Xiomara.				
05	CASTREJON REVILLA, Daniel.				
06	CHICCHON AMAMBAL, Nickolle.				
07	CHICCHON INFANTE, Emily.				
08	CHILON CHOLAN, Helen.				
09	CHILON GALLARDO, Danny.				
10	CHOMBA TEJADA, Brianna.				
11	DIAZ CALLA, Dayron.				
12	HUAMAN QUISPE, Yurhi.				
13	INFANTE VASQUEZ, Piero.				
14	INFANTE VERASTEGUI, Arian.				
15	YERENA LOZANO, Yuber.				
16	QUISPE TONGONBOL, Briana.				
17	TERAN MONTALVO, Adriana.				
18	VASQUEZ GUEVARA, Dylan.				
19	VASQUEZ VERASTEGUI, Brayan.				

20	VASQUEZ Jerome.	DIAZ,	Steeven				
----	--------------------	-------	---------	--	--	--	--

Docente de aula.

Vasquez Revilla, Clelia
Betty

Estudiante practicante.

Campos Correa, Gina
Pamela.

Estudiante practicante.

Guevara Cabrera, Yoana
Carito

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 2.1. Nombre de la I. E : I. E. I. N° 243 la Ermita - San Pablo
 2.2. Nombre del director : Marisol Verástegui Vigo
 2.3. Nombre de la docente : Betty Clelia Vásquez Revilla
 2.4. Aula : 4 años
 2.5. Turno : Mañana
 2.6. Nombre de la practicante : Yoana Carito Guevara Cabrera

Gina Pamela Guevara Cabrera

II. PROPÓSITO.



- Niños y niñas el día de hoy haremos bolitas de plastilina para decorar un caracol y desarrollar la motricidad fina.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

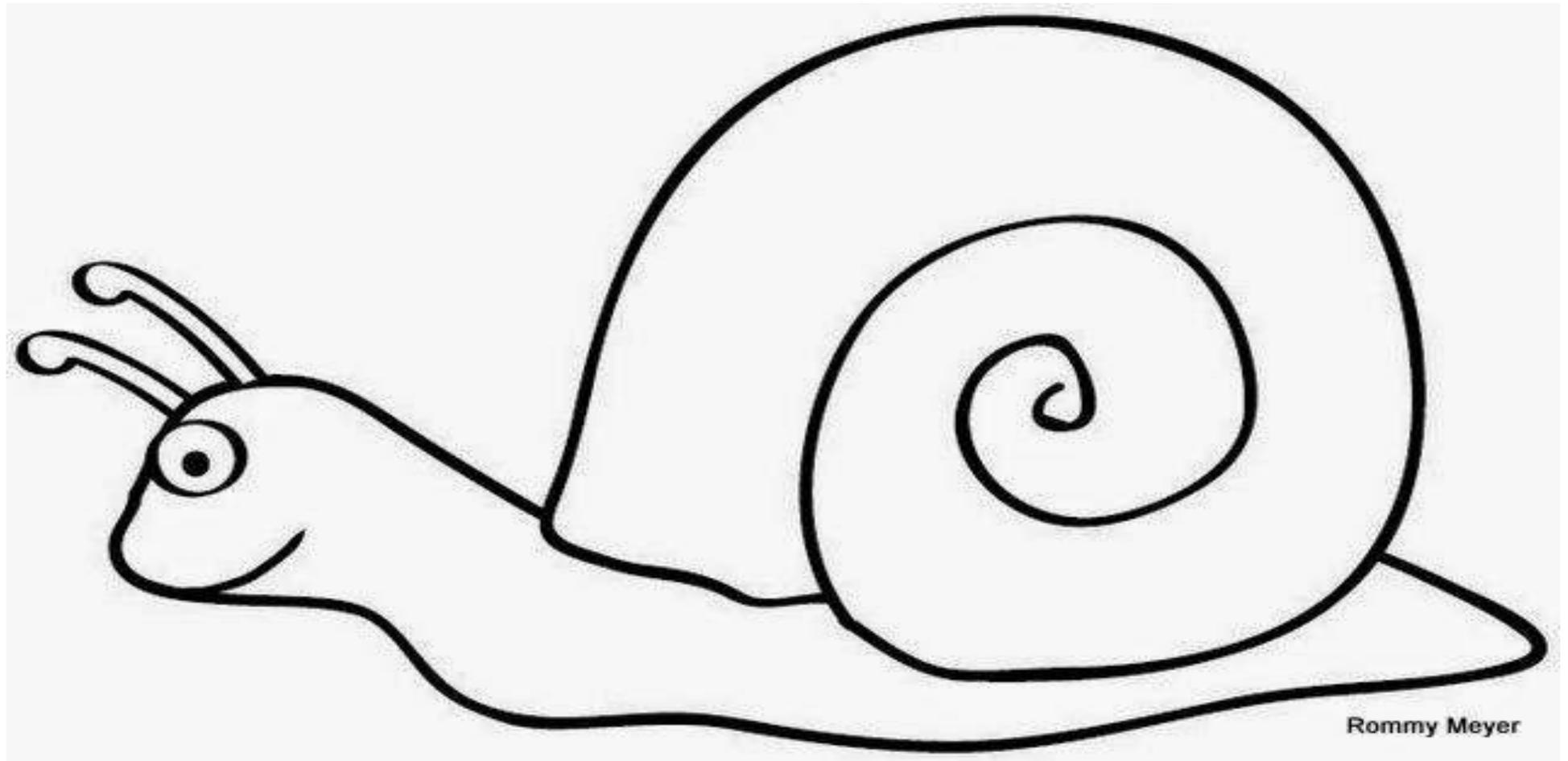
Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producto/ evidencia	Instrumento
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal, acorde con sus necesidades e intereses, según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de 	Realiza movimientos propios al momento de embolillar	<ul style="list-style-type: none"> decora el caracol con bolitas de plastilina 	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

<p>Taller de psicomotricidad: ponemos bolitas en el caracol FECHA: miércoles 23 de octubre del 2023.</p>	
<p>SECUENCIA METODOLOGICA</p>	
<p>INICIO</p>	<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a sentarse en sus sillas y empezamos con nuestra asamblea del taller • Recordamos nuestros acuerdos de convivencia para nuestros talleres. • Cuidar el material • Compartir los materiales • Prestar atención a las indicaciones de las profesoras • Respetar a nuestros compañeros • Cantamos una canción para calentar nuestras manos con mis manos si, si, si; con mis manos no, no, no” • Damos indicaciones para el taller que consiste en hacer bolitas de plastilina para decorar un caracol y desarrollar la motricidad fina. •
<p>DESARROLLO</p>	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostramos el material para que los niños exploren • Plastilinas de colores • Imagen de un caracol • Preguntamos ¿Qué tenemos aquí? ¿Qué haremos el día de hoy? ¿Qué colores de plastilina usaremos? ¿Con que parte de nuestro cuerpo lo haremos? <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repartimos a los niños plastilinas de su preferencia • Invitamos a realizar bolitas con los dedos mientras motivamos con una canción • Luego decoramos con nuestras bolitas la imagen del caracol.
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al terminar preguntamos: ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿con que parte de tu cuerpo lo hiciste? • Voluntariamente los comentaran sobre la experiencia que tuvieron y que les pareció el taller. • Aplicamos nuestra ficha de observación a cada niño • Finalmente nos despedimos y agradecemos por participar

TECNICA DEL EMBOLILLADO

9.2. NOMBRE:..... FECHA:



Embolilla las bolitas de plastilina y pega en el caracol.

Guía de observación de la experiencia de aprendizaje

Aula: Burbujitas.

Fecha: 23/10/2023

Edad: 4 años

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "Decoramos el caracol"					
AREA Y COMPETENCIA		PSICOMOTRIZ			
DESEMPEÑOS		<p>"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"</p> <ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. 			
CRITERIO DE EVALUACION		<ul style="list-style-type: none"> Realiza movimientos propios al momento de embolillar 			
ESTUDIANTES		INICIO	PROCESO	LOGRADO	DESTACADO
01	ARCA MALCA, Edric.				
02	ARELLANO SUAREZ, Luz.				
03	BECERRA INFANTE. Mateo.				
04	CAJACHUAN ZAMBRANO, Xiomara.				
05	CASTREJON REVILLA, Daniel.				
06	CHICCHON AMAMBAL, Nickolle.				
07	CHICCHON INFANTE, Emily.				
08	CHILON CHOLAN, Helen.				
09	CHILON GALLARDO, Danny.				
10	CHOMBA TEJADA, Brianna.				
11	DIAZ CALLA, Dayron.				
12	HUAMAN QUISPE, Yurhi.				
13	INFANTE VASQUEZ, Piero.				
14	INFANTE VERASTEGUI, Arian.				
15	YERENA LOZANO, Yuber.				
16	QUISPE TONGONBOL, Briana.				
17	TERAN MONTALVO, Adriana.				
18	VASQUEZ GUEVARA, Dylan.				
19	VASQUEZ VERASTEGUI, Brayán.				

20	VASQUEZ DIAZ, Steveen Jerome.				
----	-------------------------------	--	--	--	--

Docente de aula.

Vasquez Revilla, Clelia
Betty

Estudiante practicante.

Campos Correa, Gina
Pamela.

Estudiante practicante.

Guevara Cabrera, Yoana
Carito

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 03

IV. DATOS INFORMATIVOS:

- 2.7. Nombre de la I. E : I. E. I. N° 243 la Ermita - San Pablo
 2.8. Nombre del director : Marisol Verástegui Vigo
 2.9. Nombre de la docente : Betty Clelia Vásquez Revilla
 2.10. Aula : 4 años
 2.11. Turno : Mañana
 2.12. Nombre de la practicante : Yoana Carito Guevara Cabrera

Gina Pamela Guevara Cabrera

III. PROPÓSITO.



Niños y niñas el día de hoy realizaremos un arco iris con bolitas de papel crepe de colores

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producto/evidencia	Instrumento
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporal mente 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en 	Muestra satisfacción al embolillar con facilidad el papel	<ul style="list-style-type: none"> Realizan su arco iris con bolitas de papel crepe 	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: un arco iris de colores

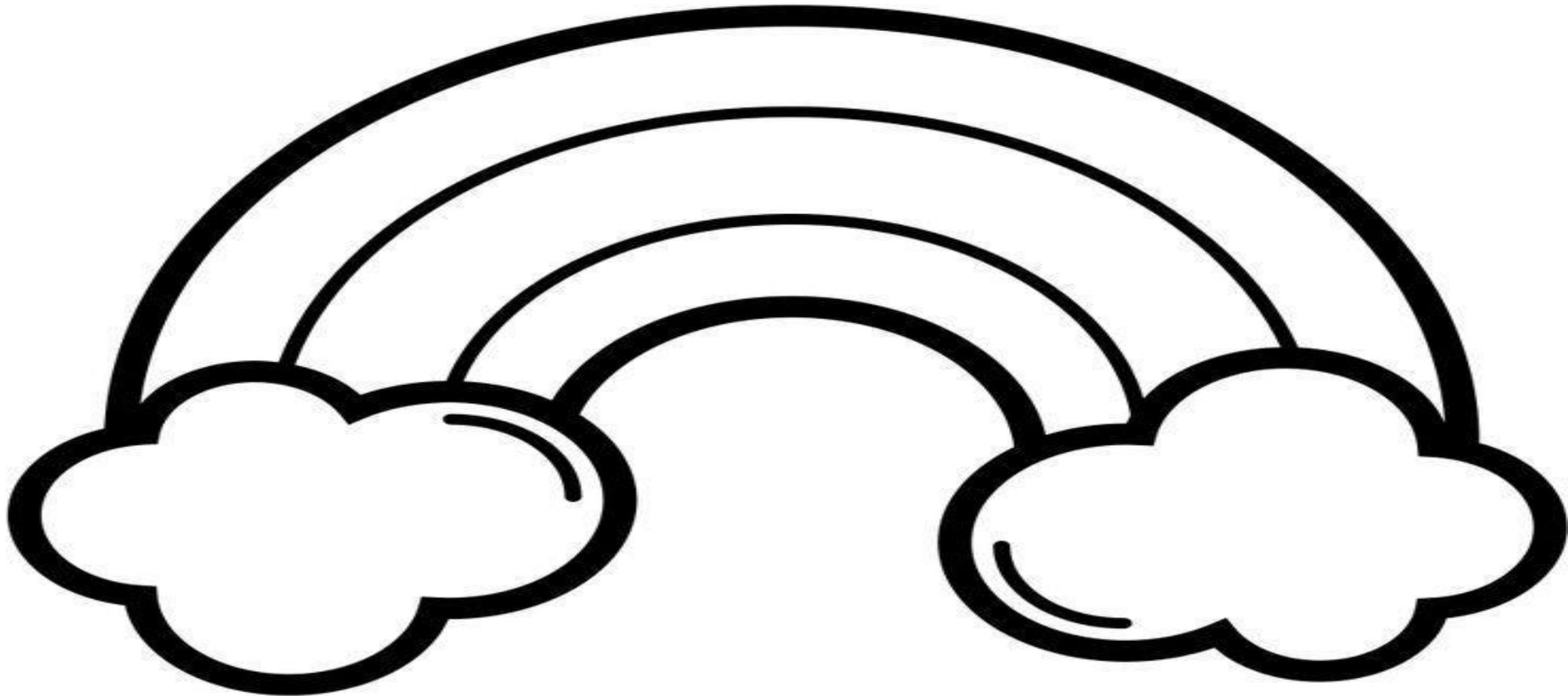
FECHA: 31 de octubre del 2023.

SECUENCIA METODOLOGICA

INICIO	<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a formar una media luna para empezar nuestra asamblea de nuestro taller <ul style="list-style-type: none"> - Recordamos nuestros acuerdos de convivencia durante el taller. - Cuidar los materiales - Compartirlos materiales - Poner atención a las indicaciones • Cantamos una canción para calentar nuestras manos • Un arcoíris ha salido de diferentes colores ha venido la, la, la” moviendo las manos yo lo voy a pintar, uno, dos, tres voy a utilizar y toda la mano también. • Presentamos una imagen de un arcoíris hecho con los dedos y manos como estímulo visual ¿Qué observan? ¿Qué es? ¿Cómo estará hecho? • Damos indicaciones que ahora en nuestro taller haremos un arcoíris con bolitas de papel crepé de colores
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: • Papel crepé • Papel bond • Goma • Preguntamos ¿Qué tenemos aquí? ¿Qué podemos hacer con el papel crepe de diferentes colores? <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a regresar a sus mesas • Repartimos papel crepe de su preferencia • Invitamos a realizar bolita de colores con todos los dedos y palma de la mano • Luego acompañamos a los niños a plasmar un arcoíris en una hoja bond con nuestras bolitas, lo aseguramos con goma mientras cantamos una canción para motivarlos.
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN:</p> <p>Al terminar preguntamos: ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿con que parte de tu cuerpo lo hiciste?</p> <p>Al terminar su arcoíris los niños voluntariamente comentaran sobre la experiencia que tuvieron y que les pareció el taller.</p> <p>Aplicamos nuestra ficha de observación</p> <p>Nos despedimos y agradecemos su presencia en el taller y esperaremos el</p>

TECNICA DEL EMBOLILLADO

9.3. NOMBRE:..... FECHA:31/10/2023



❖ **Rasga, embolilla y pega las bolitas de papel de muchos colores en el arco iris.**

Guía de observación de la experiencia de aprendizaje

Aula: Burbujitas.

Fecha: 31/10/2023

Edad: 4 años

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD: "un arco iris de muchos colores"					
AREA Y COMPETENCIA		PSICOMOTRIZ			
DESEMPEÑOS		<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. 			
CRITERIO DE EVALUACION		<ul style="list-style-type: none"> Muestra satisfacción al embolillar con facilidad el papel 			
ESTUDIANTES		INICIO	PROCESO	LOGRADO	DESTACADO
01	ARCA MALCA, Edric.				
02	ARELLANO SUAREZ, Luz.				
03	BECERRA INFANTE. Mateo.				
04	CAJACHUAN ZAMBRANO, Xiomara.				
05	CASTREJON REVILLA, Daniel.				
06	CHICCHON AMAMBAL, Nickolle.				
07	CHICCHON INFANTE, Emily.				
08	CHILON CHOLAN, Helen.				
09	CHILON GALLARDO, Danny.				
10	CHOMBA TEJADA, Brianna.				
11	DIAZ CALLA, Dayron.				
12	HUAMAN QUISPE, Yurhi.				
13	INFANTE VASQUEZ, Piero.				
14	INFANTE VERASTEGUI, Arian.				
15	YERENA LOZANO, Yuber.				
16	QUISPE TONGONBOL, Briana.				
17	TERAN MONTALVO, Adriana.				
18	VASQUEZ GUEVARA, Dylan.				
19	VASQUEZ VERASTEGUI, Brayán.				

20	VASQUEZ Jerome.	DIAZ,	Steeven				
----	--------------------	-------	---------	--	--	--	--

Docente de aula.

Vasquez Revilla, Clelia
Betty

Estudiante practicante.

Campos Correa, Gina
Pamela.

Estudiante practicante.

Guevara Cabrera, Yoana
Carito

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Nombre de la I. E : I. E. I. N° 243 la Ermita - San Pablo
- 1.2. Nombre del director : Marisol Verástegui Vigo
- 1.3. Nombre de la docente : Betty Clelia Vásquez Revilla
- 1.4. Aula : 4 años
- 1.5. Turno : Mañana
- 1.6. Nombre de la practicante : Gina Pamela Campos Correa.
Yoana Carito Guevara Cabrera

II. PROPÓSITO.



- Niños y niñas el día de hoy haremos bolitas para llegar a su conejo.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producto/evidencia	Instrumento
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en 	<ul style="list-style-type: none"> • Se muestra alegre al observar la imagen. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizan el caminito con papel crepe para llegar a la zanahoria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDACTICA:



<p>Taller de psicomotricidad: "Camino de colores"</p> <p>FECHA: Lunes 06 de Noviembre del 2023.</p> <p style="text-align: center;">SECUENCIA METODOLOGICA</p>	
INICIO	<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a reunirse en media luna para empezar el taller de dactilopintura que consiste en pintar con los dedos, • Indicamos los acuerdos de convivencia durante el taller • Cuidar el material • Compartir los materiales • Escuchar las indicaciones de las profesoras • Cantamos una canción para calentar nuestras manos: "Calentar nuestras manos" • Damos indicaciones sobre el propósito de nuestro el taller del día "haremos bolitas de papel crepé para ayudar al conejo a llegar a su zanahoria."
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: • Papel crepé. • Imagen del conejo. • Goma • Preguntamos ¿Qué tenemos aquí? ¿Qué podemos hacer con el papel crepé? <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a regresar a sus mesas. • Repartimos papel crepé del color de su preferencia. • Invitamos a realizar bolitas de colores con todos los dedos y palma de la mano. • Luego acompañamos a los niños a realizar un camino y ayudarle al conejo a llegar a su meta, lo aseguramos con goma mientras cantamos una canción para motivarlos • Los niños elegirán que colores combinar para luego explicarán su trabajo
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al terminar preguntamos: ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿Con que parte de tu cuerpo lo hiciste? • Finalmente aplicamos nuestra ficha de observación • Nos despedimos agradeciendo su participación

Guía de observación de la experiencia de aprendizaje

Aula: Burbujitas.

Fecha: / /2023

Edad: 4 años



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "Caminos de colores"					
AREA Y COMPETENCIA		PSICOMOTRIZ			
		"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"			
DESEMPEÑOS		<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. 			
CRITERIO DE EVALUACION		<ul style="list-style-type: none"> Se muestra alegre al observa la imagen. 			
ESTUDIANTES		INICIO	PROCESO	LOGRADO	DESTACADO
01	ARCA MALCA, Edric.				
02	ARELLANO SUAREZ, Luz.				
03	BECERRA INFANTE. Mateo.				
04	CAJACHUAN ZAMBRANO, Xiomara.				
05	CASTREJON REVILLA, Daniel.				
06	CHICCHON AMAMBAL, Nickolle.				
07	CHICCHON INFANTE, Emily.				
08	CHILON CHOLAN, Helen.				
09	CHILON GALLARDO, Danny.				
10	CHOMBA TEJADA, Brianna.				
11	DIAZ CALLA, Dayron.				
12	HUAMAN QUISPE, Yurhi.				
13	INFANTE VASQUEZ, Piero.				
14	INFANTE VERASTEGUI, Arian.				
15	YERENA LOZANO, Yuber.				
16	QUISPE TONGONBOL, Briana.				
17	TERAN MONTALVO, Adriana.				
18	VASQUEZ GUEVARA, Dylan.				
19	VASQUEZ VERASTEGUI, Brayán.				

20	VASQUEZ DIAZ, Steveen Jerome.				
21					

Docente de aula.

Vasquez Revilla, Clelia
Betty

Estudiante practicante.

Campos Correa, Gina
Pamela.

Estudiante practicante.

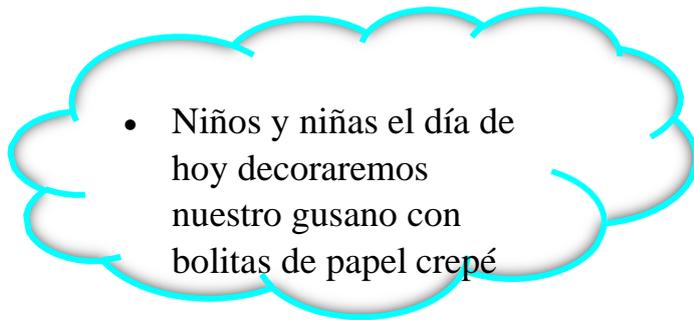
Guevara Cabrera, Yoana
Carito

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 3.1. Nombre de la I. E : I. E. I. N° 243 la Ermita - San Pablo
 3.2. Nombre del director : Marisol Verástegui Vigo
 3.3. Nombre de la docente : Betty Clelia Vásquez Revilla
 3.4. Aula : 4 años
 3.5. Turno : Mañana
 3.6. Nombre de la practicante : Gina Pamela Campos Correa.
 Yoana Carito Guevara Cabrera

II. PROPÓSITO.



III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producto/evidencia	Instrumento
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal, acorde con sus necesidades e intereses, según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Embolilla el papel en 	<ul style="list-style-type: none"> • Decoran el gusano con bolitas de papel de diferentes tamaños 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

Taller de psicomotricidad: "Hacemos un gusano" FECHA: martes 07 de noviembre del 2023. SECUENCIA METODOLOGICA	
INICIO	<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a formar una media luna para empezar nuestra asamblea de nuestro taller. <ul style="list-style-type: none"> - Recordamos nuestros acuerdos de convivencia durante el taller. - Cuidar los materiales - Compartirlos materiales - Poner atención a las indicaciones • Cantamos una canción para calentar nuestras manos • Presentamos una imagen de un gusano ¿Qué observan? ¿Qué es? • Damos indicaciones que ahora en nuestro taller decoraremos nuestro gusano con bolitas de papel crepé de diferentes tamaños.
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: <ul style="list-style-type: none"> - Papel crepé - Papel bond - Goma • Preguntamos ¿Qué tenemos aquí? ¿Qué haremos con este material? ¿Cómo decoraremos? ¿Cómo haremos nuestras bolitas? <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a regresar a sus mesas • Repartimos papel y plastilinas de su preferencia • Invitamos a realizar bolita de colores con todos los dedos mientras cantamos para realizar movimientos con los dedos • Luego acompañamos a los niños a decorar nuestras bolitas de colores y tamaños, lo aseguramos con goma.
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al terminar preguntamos: ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿Con que parte de tu cuerpo lo hiciste? • Finalmente aplicamos nuestra ficha de observación • Nos despedimos agradeciendo su participación

Guía de observación de la experiencia de aprendizaje Aula: Burbujitas.

Fecha: / /2023

Edad: 4 años



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "Decoremos una mariposa "					
AREA Y COMPETENCIA		PSICOMOTRIZ			
		"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"			
DESEMPEÑOS		<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. 			
CRITERIO DE EVALUACION		<ul style="list-style-type: none"> Embolilla el papel en distintos tamaños. 			
ESTUDIANTES		INICIO	PROCESO	LOGRADO	DESTACADO
01	ARCA MALCA, Edric.				
02	ARELLANO SUAREZ, Luz.				
03	BECERRA INFANTE. Mateo.				
04	CAJACHUAN ZAMBRANO, Xiomara.				
05	CASTREJON REVILLA, Daniel.				
06	CHICCHON AMAMBAL, Nickolle.				
07	CHICCHON INFANTE, Emily.				
08	CHILON CHOLAN, Helen.				
09	CHILON GALLARDO, Danny.				
10	CHOMBA TEJADA, Brianna.				
11	DIAZ CALLA, Dayron.				
12	HUAMAN QUISPE, Yurhi.				
13	INFANTE VASQUEZ, Piero.				
14	INFANTE VERASTEGUI, Arian.				
15	YERENA LOZANO, Yuber.				
16	QUISPE TONGONBOL, Briana.				
17	TERAN MONTALVO, Adriana.				
18	VASQUEZ GUEVARA, Dylan.				
19	VASQUEZ VERASTEGUI, Brayan.				

20	VASQUEZ Jerome.	DIAZ,	Steven				
----	--------------------	-------	--------	--	--	--	--

Docente de aula.

Vasquez Revilla, Clelia
Betty

Estudiante practicante.

Campos Correa, Gina
Pamela.

Estudiante practicante.

Guevara Cabrera, Yoana
Carito

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 06

IV. DATOS INFORMATIVOS:

- 3.7. Nombre de la I. E : I. E. I. N° 243 la Ermita - San Pablo
 3.8. Nombre del director : Marisol Verástegui Vigo
 3.9. Nombre de la docente : Betty Clelia Vásquez Revilla
 3.10. Aula : 4 años
 3.11. Turno : Mañana
 3.12. Nombre de la practicante : Gina Pamela Campos Correa.
 Yoana Carito Guevara Cabrera

IV. PROP



- Niños y niñas el día de hoy decoraremos nuestro plato descartable con bolitas de papel crepé.

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producto / evidencia	Instrumento
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza el embolillado del papel con una mano 	<ul style="list-style-type: none"> Decoran un plato descartable con bolitas de papel crepe 	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

Taller de psicomotricidad: "Decoramos un plato de colores"

FECHA: Jueves 09 de Noviembre del 2023.

SECUENCIA METODOLOGICA

<p>INICIO</p>	<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a formar una media luna para empezar nuestra asamblea de nuestro taller <ul style="list-style-type: none"> - Recordamos nuestros acuerdos de convivencia durante el taller. - Cuidar los materiales - Compartirlos materiales - Poner atención a las indicaciones • Cantamos una canción para calentar nuestras manos • Presentamos una imagen de un plato decorado con bolitas de crepé de diferentes colores como estímulo visual ¿Qué observan? ¿Qué es? ¿Cómo estará hecho? • Damos indicaciones que ahora en nuestro taller decoraremos nuestro plato descartable con bolitas de papel crepé.
<p>DESARROLLO</p>	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: <ul style="list-style-type: none"> - Papel crepé - Platos descartables - Goma • Preguntamos ¿Qué tenemos aquí? ¿Qué podemos hacer con el papel y plastilinas de diferentes colores? <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a regresar a sus mesas • Repartimos papel crepé, un plato y goma a cada niño. • Invitamos a realizar bolita de colores con todos los dedos y palma de la mano. • Luego acompañamos a los niños a decorar el plato descartable con bolitas de crepé. las bolitas lo harán con una mano , mientras cantamos una canción para motivarlos.
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al terminar preguntamos: ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿con que parte de tu cuerpo lo hiciste? • Al terminar los niños voluntariamente comentaran sobre la experiencia que tuvieron y que les pareció el taller. • Aplicamos nuestra ficha de observación • Nos despedimos y agradecemos su presencia en el taller y esperaremos el siguiente taller.

Guía de observación de la experiencia de aprendizaje

Aula: Burbujitas.

Fecha: / /2023

Edad: 4 años



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "Decoramos un plato de colores"					
AREA Y COMPETENCIA		PSICOMOTRIZ			
		"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"			
DESEMPEÑOS		<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. 			
CRITERIO DE EVALUACION		<ul style="list-style-type: none"> Realiza el embolillado del papel con una mano 			
ESTUDIANTES		INICIO	PROCESO	LOGRADO	DESTACADO
01	ARCA MALCA, Edric.				
02	ARELLANO SUAREZ, Luz.				
03	BECERRA INFANTE. Mateo.				
04	CAJACHUAN ZAMBRANO, Xiomara.				
05	CASTREJON REVILLA, Daniel.				
06	CHICCHON AMAMBAL, Nickolle.				
07	CHICCHON INFANTE, Emily.				
08	CHILON CHOLAN, Helen.				
09	CHILON GALLARDO, Danny.				
10	CHOMBA TEJADA, Brianna.				
11	DIAZ CALLA, Dayron.				
12	HUAMAN QUISPE, Yurhi.				
13	INFANTE VASQUEZ, Piero.				
14	INFANTE VERASTEGUI, Arian.				
15	YERENA LOZANO, Yuber.				
16	QUISPE TONGONBOL, Briana.				
17	TERAN MONTALVO, Adriana.				
18	VASQUEZ GUEVARA, Dylan.				
19	VASQUEZ VERASTEGUI, Brayan.				

20	VASQUEZ Jerome.	DIAZ,	Steeven				
----	--------------------	-------	---------	--	--	--	--

Docente de aula.

Vasquez Revilla, Clelia
Betty

Estudiante practicante.

Campos Correa, Gina
Pamela.

Estudiante practicante.

Guevara Cabrera, Yoana
Carito

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 07

V. DATOS INFORMATIVOS:

- 5.1. Nombre de la I. E : I. E. I. N° 243 la Ermita - San Pablo
 5.2. Nombre del director : Marisol Verástegui Vigo
 5.3. Nombre de la docente : Betty Clelia Vásquez Revilla
 5.4. Aula : 4 años
 5.5. Turno : Mañana
 5.6. Nombre de la practicante : Gina Pamela Campos Correa.

Yoana Carito Guevara Cabrera

VI. PROPÓSITO.



- Niños y niñas el día de hoy decoraremos una figura de nuestra preferencia con bolitas de papel crepe

VII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producto/ evidencia	Instrumento
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende sus capacidades físicas y motrices • Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en 	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra concentración al rellenar la figura sin salirse de las limite. 	<ul style="list-style-type: none"> • Figura decorada con bolitas de papel crepe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

Taller de psicomotricidad: "Decoramos figuras"	
FECHA: martes 14 noviembre del 2023.	
SECUENCIA METODOLOGICA	
INICIO	<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a formar una media luna para empezar nuestra asamblea de nuestro taller <ul style="list-style-type: none"> - Recordamos nuestros acuerdos de convivencia durante el taller. - Cuidar los materiales - Compartirlos materiales - Poner atención a las indicaciones • Cantamos una canción para calentar nuestras manos • Presentamos una imagen de una figura de un león decorado con bolitas de papel crepé ¿Qué observan? ¿Qué es? ¿Cómo estará hecho? • Damos indicaciones que ahora en nuestro taller decoraremos una figura de nuestra preferencia con bolitas de papel crepé
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: <ul style="list-style-type: none"> - Papel crepé - Moldes de figuras de cartón - Goma • Preguntamos ¿Qué tenemos aquí? ¿Cómo haremos nuestro taller? ¿Cómo lo decoraremos? ¿Qué figura les gustaría decorar? <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a regresar a sus mesas • Repartimos figuras y papel de su preferencia • Invitamos a realizar bolita de colores con todos los dedos • Luego acompañamos a los niños a decorar sus figura con bolitas teniendo en cuenta el color dejando que el niño desarrolle su imaginación y la vez su motricidad.
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al terminar preguntamos: ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿con que parte de tu cuerpo lo hiciste? • Al terminar los niños voluntariamente comentaran sobre la experiencia que tuvieron y que les pareció el taller. • Aplicamos nuestra ficha de observación • Nos despedimos y agradecemos su presencia en el taller y esperaremos el siguiente taller.

Guía de observación de la experiencia de aprendizaje

Aula: Burbujitas.

Fecha: 14 / 11/2023

Edad: 4 años



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "Decoramos figuras"					
AREA Y COMPETENCIA		PSICOMOTRIZ			
		"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"			
DESEMPEÑOS		<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. 			
CRITERIO DE EVALUACION		<ul style="list-style-type: none"> Demuestra concentración al rellenar la figura sin salirse de las limite. 			
ESTUDIANTES		INICIO	PROCESO	LOGRADO	DESTACADO
01	ARCA MALCA, Edric.				
02	ARELLANO SUAREZ, Luz.				
03	BECERRA INFANTE. Mateo.				
04	CAJACHUAN ZAMBRANO, Xiomara.				
05	CASTREJON REVILLA, Daniel.				
06	CHICCHON AMAMBAL, Nickolle.				
07	CHICCHON INFANTE, Emily.				
08	CHILON CHOLAN, Helen.				
09	CHILON GALLARDO, Danny.				
10	CHOMBA TEJADA, Brianna.				
11	DIAZ CALLA, Dayron.				
12	HUAMAN QUISPE, Yurhi.				
13	INFANTE VASQUEZ, Piero.				
14	INFANTE VERASTEGUI, Arian.				
15	YERENA LOZANO, Yuber.				
16	QUISPE TONGONBOL, Briana.				
17	TERAN MONTALVO, Adriana.				
18	VASQUEZ GUEVARA, Dylan.				
19	VASQUEZ VERASTEGUI, Brayan.				

20	VASQUEZ Jerome.	DIAZ, Steven				
----	--------------------	-----------------	--	--	--	--

Docente de aula.

Vasquez Revilla, Clelia
Betty

Estudiante practicante.

Campos Correa, Gina
Pamela.

Estudiante practicante.

Guevara Cabrera, Yoana
Carito

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Nombre de la I. E : I. E. I. N° 243 la Ermita - San Pablo
- b. Nombre del director : Marisol Verástegui Vigo
- c. Nombre de la docente : Betty Clelia Vásquez Revilla
- d. Aula : 4 años
- e. Turno : Mañana
- f. Nombre de la practicante : Gina Pamela Campos Correa.
Yoana Carito Guevara Cabrera

II. PROPÓSITO.



- Niños y niñas el día de hoy decoramos conos de colores con bolitas de papel crepe

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producto/evidencia	Instrumento
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende sus capacidades corporales • Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta el embolillado con las dos manos 	<ul style="list-style-type: none"> • Decoran sus conos de papel higiénico con bolitas de papel crepe 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

Taller de psicomotricidad: "Decoran conos de papel higiénico con bolitas de papel crepe"

FECHA: lunes 20 noviembre del 2023.

SECUENCIA METODOLOGICA

<p>INICIO</p>	<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a formar una media luna para empezar nuestra asamblea de nuestro taller <ul style="list-style-type: none"> - Recordamos nuestros acuerdos de convivencia durante el taller. - Cuidar los materiales - Compartirlos materiales - Poner atención a las indicaciones • Cantamos una canción para calentar nuestras manos • Presentamos un cono de papel higiénico decorado con bolitas de papel crepé de diferentes tamaños como estímulo visual ¿Qué observan? ¿Qué es? ¿Cómo estará hecho? • Damos indicaciones que ahora en nuestro taller decoraremos conos de papel higiénico de diferentes colores con bolitas de papel crepé
<p>DESARROLLO</p>	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: <ul style="list-style-type: none"> - Papel crepé de diferentes colores - Conos de papel - Goma • Preguntamos ¿Qué tenemos aquí? ¿Cómo haremos nuestro taller? ¿Cómo lo decoraremos? ¿Cómo les quedaría? <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a regresar a sus mesas • Repartimos el papel de su preferencia • Invitamos a realizar bolita de colores con todos las dos manos • Luego acompañamos a los niños a decorar sus conos con bolitas teniendo en cuenta el color dejando que el niño desarrolle su imaginación y la vez su motricidad.
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al terminar preguntamos: ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿con que parte de tu cuerpo lo hiciste? • Al terminar los niños voluntariamente comentaran sobre la experiencia que tuvieron y que les pareció el taller. • Aplicamos nuestra ficha de observación • Nos despedimos y agradecemos su presencia en el taller y esperaremos el siguiente taller.

Guía de observación de taller de aprendizaje Aula: Burbujitas.

Fecha: 20 / 11 /2023

Edad: 4 años



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "Decoramos conos con bolitas de papel crepe"					
AREA Y COMPETENCIA		PSICOMOTRIZ			
		"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"			
DESEMPEÑOS		<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. 			
CRITERIO DE EVALUACION		<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta el embolillado con las dos manos. 			
ESTUDIANTES		INICIO	PROCESO	LOGRADO	DESTACADO
01	ARCA MALCA, Edric.				
02	ARELLANO SUAREZ, Luz.				
03	BECERRA INFANTE. Mateo.				
04	CAJACHUAN ZAMBRANO, Xiomara.				
05	CASTREJON REVILLA, Daniel.				
06	CHICCHON AMAMBAL, Nickolle.				
07	CHICCHON INFANTE, Emily.				
08	CHILON CHOLAN, Helen.				
09	CHILON GALLARDO, Danny.				
10	CHOMBA TEJADA, Brianna.				
11	DIAZ CALLA, Dayron.				
12	HUAMAN QUISPE, Yurhi.				
13	INFANTE VASQUEZ, Piero.				
14	INFANTE VERASTEGUI, Arian.				
15	YERENA LOZANO, Yuber.				
16	QUISPE TONGONBOL, Briana.				
17	TERAN MONTALVO, Adriana.				
18	VASQUEZ GUEVARA, Dylan.				
19	VASQUEZ VERASTEGUI, Brayan.				

20	VASQUEZ Jerome.	DIAZ, Steven				
----	--------------------	-----------------	--	--	--	--

Docente de aula.

Vasquez Revilla, Clelia
Betty

Estudiante practicante.

Campos Correa, Gina
Pamela.

Estudiante practicante.

Guevara Cabrera, Yoana
Carito

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Nombre de la I. E : I. E. I. N° 243 la Ermita - San Pablo
- b. Nombre del director : Marisol Verástegui Vigo
- c. Nombre de la docente : Betty Clelia Vásquez Revilla
- d. Aula : 4 años
- e. Turno : Mañana
- f. Nombre de la practicante : Gina Pamela Campos Correa.
Yoana Carito Guevara Cabrera

IV. PROPÓSITO.



- Niños y niñas el día de hoy decoramos el marco de nuestra fotografía con bolitas de papel crepe y plastilina de colores

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producto/evidencia	Instrumento
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en 	<ul style="list-style-type: none"> • Sigue con la mirada lo que está haciendo 	<ul style="list-style-type: none"> • Marco de foto decorado con bolitas de papel 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

Taller de psicomotricidad: "Decoramos el marco de nuestra foto" FECHA: martes 21 noviembre del 2023. SECUENCIA METODOLOGICA	
INICIO	<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a formar una media luna para empezar nuestra asamblea de nuestro taller <ul style="list-style-type: none"> - Recordamos nuestros acuerdos de convivencia durante el taller. - Cuidar los materiales - Compartirlos materiales - Poner atención a las indicaciones • Cantamos una canción para calentar nuestras manos • Presentamos una foto con marco decorada con bolitas de papel crepé y plastilina como estímulo visual ¿Qué observan? ¿Qué es? ¿Cómo decoraremos nuestra fotografía? • Damos indicaciones que ahora en nuestro taller decoraremos el marco de nuestra foto con bolitas de papel crepé y plastilina de colores.
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: <ul style="list-style-type: none"> - Papel crepé de diferentes colores - Plastilina - Fotografía o copia de foto de cada niño - Goma • Preguntamos ¿Qué tenemos aquí? ¿Cómo haremos nuestro taller? ¿Cómo lo decoraremos? ¿Cómo les quedaría? <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a regresar a sus mesas • Repartimos el papel de su preferencia • Invitamos a realizar bolita de colores con los dedos y la palma de la mano • Luego acompañamos a los niños a decorar su fotografía con bolitas de colores, lo aseguramos con goma mientras cantamos una canción para motivarlos.
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al terminar preguntamos: ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿con que parte de tu cuerpo lo hiciste? • Al terminar los niños voluntariamente comentaran sobre la experiencia que tuvieron y que les pareció el taller. • Aplicamos nuestra ficha de observación • Nos despedimos y agradecemos su presencia en el taller y esperaremos el siguiente taller.

Guía de observación de taller de aprendizaje Aula: Burbujitas.

Fecha: 22 / 11 /2023

Edad: 4 años



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "Decoramos el marco de nuestra foto"					
AREA Y COMPETENCIA		PSICOMOTRIZ			
		"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"			
DESEMPEÑOS		<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. 			
CRITERIO DE EVALUACION		<ul style="list-style-type: none"> Sigue con la mirada lo que esta haciendo 			
ESTUDIANTES		INICIO	PROCESO	LOGRADO	DESTACADO
01	ARCA MALCA, Edric.				
02	ARELLANO SUAREZ, Luz.				
03	BECERRA INFANTE. Mateo.				
04	CAJACHUAN ZAMBRANO, Xiomara.				
05	CASTREJON REVILLA, Daniel.				
06	CHICCHON AMAMBAL, Nickolle.				
07	CHICCHON INFANTE, Emily.				
08	CHILON CHOLAN, Helen.				
09	CHILON GALLARDO, Danny.				
10	CHOMBA TEJADA, Brianna.				
11	DIAZ CALLA, Dayron.				
12	HUAMAN QUISPE, Yurhi.				
13	INFANTE VASQUEZ, Piero.				
14	INFANTE VERASTEGUI, Arian.				
15	YERENA LOZANO, Yuber.				
16	QUISPE TONGONBOL, Briana.				
17	TERAN MONTALVO, Adriana.				
18	VASQUEZ GUEVARA, Dylan.				
19	VASQUEZ VERASTEGUI, Brayan.				

20	VASQUEZ Jerome.	DIAZ,	Steeven				
----	--------------------	-------	---------	--	--	--	--

Docente de aula.

Vasquez Revilla, Clelia
Betty

Estudiante practicante.

Campos Correa, Gina
Pamela.

Estudiante practicante.

Guevara Cabrera, Yoana
Carito

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Nombre de la I. E : I. E. I. N° 243 la Ermita - San Pablo
- b. Nombre del director : Marisol Verástegui Vigo
- c. Nombre de la docente : Betty Clelia Vásquez Revilla
- d. Aula : 4 años
- e. Turno : Mañana
- f. Nombre de la practicante : Gina Pamela Campos Correa.
Yoana Carito Guevara Cabrera

II. PROPÓSITO.



- Niños y niñas el día de hoy trasladamos las bolitas de papel crepe utilizando la pinza digital

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producto/evidencia	Instrumento
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende sus capacidades físicas y motrices • Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en 	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja con facilidad la pinza digital para trasladar las bolitas de papel 	<ul style="list-style-type: none"> • Introducen las bolitas de papel a las botellas utilizando la pinza 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

Taller de psicomotricidad: "trasladamos las bolitas de papel crepe"	
FECHA: miércoles 22 noviembre del 2023.	
SECUENCIA METODOLOGICA	
INICIO	<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a formar una media luna para empezar nuestra asamblea de nuestro taller <ul style="list-style-type: none"> - Recordamos nuestros acuerdos de convivencia durante el taller. - Cuidar los materiales - Compartirlos materiales - Poner atención a las indicaciones • Cantamos una canción para calentar nuestras manos • Presentamos y repartimos a los niños y niñas una botella descartable con bolitas de papel crepe como estímulo visual ¿Qué observan? ¿de qué color son las botellas? _ ¿qué hay dentro de las? • Damos indicaciones que ahora en nuestro taller introducir las bolitas de papel crepe utilizando la pinza digital.
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: Botellas vacías de plástico. <ul style="list-style-type: none"> - Bolitas de papel de crepe de diferentes colores • Preguntamos ¿Qué tenemos aquí? ¿Cómo haremos nuestro taller? ¿Cómo haremos para meter las bolitas de papel crepe dentro de las botellas? <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a regresar a sus mesas • Repartimos a cada niño una botella vacía de plástico con bolitas de papel crepe. • Invitamos a los niños y niñas a coger la pinza digital con nuestro dedo índice y pulgar • Luego mencionamos a los niños y niñas a introducir las bolitas de papel crepe dentro de las botellas utilizando la pinza
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al terminar preguntamos: ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿con que parte de tu cuerpo lo hiciste? • Al terminar los niños voluntariamente comentaran sobre la experiencia que tuvieron y que les pareció el taller. • Aplicamos nuestra ficha de observación • Nos despedimos y agradecemos su presencia en el taller y esperaremos el siguiente taller.

Guía de observación de taller de aprendizaje Aula: Burbujitas.

Fecha: 22 / 11 /2023

Edad: 4 años



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "Decoramos el marco de nuestra foto"					
AREA Y COMPETENCIA		PSICOMOTRIZ			
		"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"			
DESEMPEÑOS		<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. 			
CRITERIO DE EVALUACION		<ul style="list-style-type: none"> Maneja con facilidad la pinza digital para trasladar las bolitas de papel. 			
ESTUDIANTES		INICIO	PROCESO	LOGRADO	DESTACADO
01	ARCA MALCA, Edric.				
02	ARELLANO SUAREZ, Luz.				
03	BECERRA INFANTE. Mateo.				
04	CAJACHUAN ZAMBRANO, Xiomara.				
05	CASTREJON REVILLA, Daniel.				
06	CHICCHON AMAMBAL, Nickolle.				
07	CHICCHON INFANTE, Emily.				
08	CHILON CHOLAN, Helen.				
09	CHILON GALLARDO, Danny.				
10	CHOMBA TEJADA, Brianna.				
11	DIAZ CALLA, Dayron.				
12	HUAMAN QUISPE, Yurhi.				
13	INFANTE VASQUEZ, Piero.				
14	INFANTE VERASTEGUI, Arian.				
15	YERENA LOZANO, Yuber.				
16	QUISPE TONGONBOL, Briana.				
17	TERAN MONTALVO, Adriana.				
18	VASQUEZ GUEVARA, Dylan.				
19	VASQUEZ VERASTEGUI, Brayan.				

20	VASQUEZ Jerome.	DIAZ, Steven				
----	--------------------	-----------------	--	--	--	--

Docente de aula.

Vasquez Revilla, Clelia
Betty

Estudiante practicante.

Campos Correa, Gina
Pamela.

Estudiante practicante.

Guevara Cabrera, Yoana
Carito

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Nombre de la I. E : I. E. I. N° 243 la Ermita - San Pablo
- b. Nombre del director : Marisol Verástegui Vigo
- c. Nombre de la docente : Betty Clelia Vásquez Revilla
- d. Aula : 4 años
- e. Turno : Mañana
- f. Nombre de la practicante : Gina Pamela Campos Correa.
Yoana Carito Guevara Cabrera

II. PROP



- Niños y niñas el día de hoy adornamos las frutas con bolitas de papel crepe.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producto / evidencia	Instrumento
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa satisfacción al momento de trabajar con las bolitas de papel 	<ul style="list-style-type: none"> • Adornan las frutas con bolitas de papel crepe 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

Taller de psicomotricidad: "adornamos las frutas con bolitas de papel crepe"

FECHA: Jueves 23 de Noviembre del 2023.

SECUENCIA METODOLOGICA

<p>INICIO</p>	<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a formar una media luna para empezar nuestra asamblea de nuestro taller <ul style="list-style-type: none"> - Recordamos nuestros acuerdos de convivencia durante el taller. - Cuidar los materiales - Compartirlos materiales - Poner atención a las indicaciones • Cantamos una canción para calentar nuestras manos • Presentamos una imagen de un de diferentes frutas adornado con bolitas de crepé de diferentes colores como estímulo visual ¿Qué observan? ¿Qué es? ¿Cómo estará hecho? • Damos indicaciones que ahora en nuestro taller adornamos las frutas con bolitas de papel crepé.
<p>DESARROLLO</p>	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: <ul style="list-style-type: none"> - Papel crepé - Imágenes de frutas - Goma • Preguntamos ¿Qué tenemos aquí? ¿Qué podemos hacer con el papel y plastilinas de diferentes colores? <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a regresar a sus mesas • Repartimos papel crepé, las imágenes y goma a cada niño. • Invitamos a realizar bolita de colores con todos los dedos y palma de la mano. • Luego acompañamos a los niños a decorar las frutas con bolitas de crepé. las bolitas lo harán con la mano y los dedos, mientras cantamos una canción para motivarlos.
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al terminar preguntamos: ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿con que parte de tu cuerpo lo hiciste? • Al terminar los niños voluntariamente comentaran sobre la experiencia que tuvieron y que les pareció el taller. • Aplicamos nuestra ficha de observación • Nos despedimos y agradecemos su presencia en el taller y esperaremos el siguiente taller.

Guía de observación de la experiencia de aprendizaje

Aula: Burbujitas.

Fecha: 23 / 11/2023

Edad: 4 años



TALLER DE PSICOMOTRICIDAD : "adornamos las frutas con bolitas de papel "					
AREA Y COMPETENCIA		PSICOMOTRIZ			
		"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"			
DESEMPEÑOS		<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. 			
CRITERIO DE EVALUACION		<ul style="list-style-type: none"> Expresa satisfacción al momento de trabajar con las bolitas de papel 			
ESTUDIANTES		INICIO	PROCESO	LOGRADO	DESTACADO
01	ARCA MALCA, Edric.				
02	ARELLANO SUAREZ, Luz.				
03	BECERRA INFANTE. Mateo.				
04	CAJACHUAN ZAMBRANO, Xiomara.				
05	CASTREJON REVILLA, Daniel.				
06	CHICCHON AMAMBAL, Nickolle.				
07	CHICCHON INFANTE, Emily.				
08	CHILON CHOLAN, Helen.				
09	CHILON GALLARDO, Danny.				
10	CHOMBA TEJADA, Brianna.				
11	DIAZ CALLA, Dayron.				
12	HUAMAN QUISPE, Yurhi.				
13	INFANTE VASQUEZ, Piero.				
14	INFANTE VERASTEGUI, Arian.				
15	YERENA LOZANO, Yuber.				
16	QUISPE TONGONBOL, Briana.				
17	TERAN MONTALVO, Adriana.				
18	VASQUEZ GUEVARA, Dylan.				
19	VASQUEZ VERASTEGUI, Brayan.				

20	VASQUEZ Jerome.	DIAZ,	Steeven				
----	--------------------	-------	---------	--	--	--	--

Docente de aula.

Vasquez Revilla, Clelia
Betty

Estudiante practicante.

Campos Correa, Gina
Pamela.

Estudiante practicante.

Guevara Cabrera, Yoana
Carito

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Nombre de la I. E : I. E. I. N° 243 la Ermita - San Pablo
- b. Nombre del director : Marisol Verástegui Vigo
- c. Nombre de la docente : Betty Clelia Vásquez Revilla
- d. Aula : 4 años
- e. Turno : Mañana
- f. Nombre de la practicante : Gina Pamela Campos Correa.
Yoana Carito Guevara Cabrera

II. PROP



- Niños y niñas el día de hoy rellenamos las vocales con bolitas de papel crepe.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producto/evidencia	Instrumento
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en 	<ul style="list-style-type: none"> • Se concentra al pegar las bolitas de papel sin dejar espacios libres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rellena las vocales con bolitas de papel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

Taller de psicomotricidad: "rellena las vocales con bolitas de papel" FECHA: lunes 27 de noviembre del 2023. SECUENCIA METODOLOGICA	
INICIO	<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a formar una media luna para empezar nuestra asamblea de nuestro taller <ul style="list-style-type: none"> - Recordamos nuestros acuerdos de convivencia durante el taller. - Cuidar los materiales - Compartirlos materiales - Poner atención a las indicaciones • Cantamos una canción mano abierta mano cerrada • Presentamos una imagen de las vocales rellenas con bolitas de papel crepe ¿Qué observan? ¿Qué es? ¿Cómo estará hecho? • Damos indicaciones que ahora en nuestro taller es rellenar las vocales con bolitas de papel crepé.
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: <ul style="list-style-type: none"> - Papel crepé - Hojas de las vocales - Goma • Preguntamos ¿Qué tenemos aquí? ¿Qué podemos hacer con el papel? <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a regresar a sus mesas • Repartimos papel crepé, su hoja de las vocales a cada niño. • Invitamos a realizar bolita de colores con todos los dedos y las manos. • Luego acompañamos a los niños a rellenar las vocales con bolitas de crepé. las bolitas lo harán con los dedos y manos, mientras cantamos una canción para motivarlos.
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al terminar preguntamos: ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿con que parte de tu cuerpo lo hiciste? • Al terminar los niños voluntariamente comentaran sobre la experiencia que tuvieron y que les pareció el taller. • Aplicamos nuestra ficha de observación • Nos despedimos y agradecemos su presencia en el taller y esperaremos el siguiente taller.

Guía de observación de la experiencia de aprendizaje Aula: Burbujitas.

Fecha: 27 / 11 /2023

Edad: 4 años



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "rellenamos las vocales"					
AREA Y COMPETENCIA		PSICOMOTRIZ			
		"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"			
DESEMPEÑOS		<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. 			
CRITERIO DE EVALUACION		<ul style="list-style-type: none"> Se concentra al pegar las bolitas de papel sin dejar espacios libres. 			
ESTUDIANTES		INICIO	PROCESO	LOGRADO	DESTACADO
01	ARCA MALCA, Edric.				
02	ARELLANO SUAREZ, Luz.				
03	BECERRA INFANTE. Mateo.				
04	CAJACHUAN ZAMBRANO, Xiomara.				
05	CASTREJON REVILLA, Daniel.				
06	CHICCHON AMAMBAL, Nickolle.				
07	CHICCHON INFANTE, Emily.				
08	CHILON CHOLAN, Helen.				
09	CHILON GALLARDO, Danny.				
10	CHOMBA TEJADA, Brianna.				
11	DIAZ CALLA, Dayron.				
12	HUAMAN QUISPE, Yurhi.				
13	INFANTE VASQUEZ, Piero.				
14	INFANTE VERASTEGUI, Arian.				
15	YERENA LOZANO, Yuber.				
16	QUISPE TONGONBOL, Briana.				
17	TERAN MONTALVO, Adriana.				
18	VASQUEZ GUEVARA, Dylan.				
19	VASQUEZ VERASTEGUI, Brayan.				

20	VASQUEZ Jerome.	DIAZ,	Steven				
----	--------------------	-------	--------	--	--	--	--

Docente de aula.

Vasquez Revilla, Clelia
Betty

Estudiante practicante.

Campos Correa, Gina
Pamela.

Estudiante practicante.

Guevara Cabrera, Yoana
Carito

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N°13

I. DATOS INFORMATIVOS:

- g. Nombre de la I. E : I. E. I. N° 243 la Ermita - San Pablo
 h. Nombre del director : Marisol Verástegui Vigo
 i. Nombre de la docente : Betty Clelia Vásquez Revilla
 j. Aula : 4 años
 k. Turno : Mañana
 l. Nombre de la practicante : Gina Pamela Campos Correa.
 Yoana Carito Guevara Cabrera

II. PROPÓSITO



- Niños y niñas el día de decoramos los números haciendo bolitas de papel crepe.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producto/evidencia	Instrumento
------	-------------	-------------	------------	------------------------	--------------------	-------------

<p style="text-align: center;">PSICOMOTRIZ</p>	<p>“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporal mente 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en 	<ul style="list-style-type: none"> • Mantiene precisión de los dedos para realizar las bolitas de papel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Decoran los números con bolitas de papel crepe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación
-------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

Taller de psicomotricidad: "decoramos los números con bolitas de papel crepe" FECHA: martes 28 de noviembre del 2023. SECUENCIA METODOLOGICA	
INICIO	<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a formar una media luna para empezar nuestra asamblea de nuestro taller <ul style="list-style-type: none"> - Recordamos nuestros acuerdos de convivencia durante el taller. - Cuidar los materiales - Compartirlos materiales - Poner atención a las indicaciones • Cantamos una canción mano abierta mano cerrada • Presentamos una imagen de los números del 1 al 5 decorado con bolitas de papel ¿Qué observan? ¿Qué es? ¿Cómo estará hecho? • Damos indicaciones que ahora en nuestro taller es decoramos los números con bolitas de papel crepé.
DESARROLLO	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: <ul style="list-style-type: none"> - Papel crepé - Hojas con los números - Goma • Preguntamos ¿Qué tenemos aquí? ¿Qué podemos hacer con el papel? <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a regresar a sus mesas • Repartimos papel crepé, su hoja de los números a cada niño. • Invitamos a realizar bolita de colores con todos los dedos y las manos. • Luego acompañamos a los niños a que decoren los números con bolitas de papel crepe. Las bolitas de papel lo harán embolillando con los dedos.
CIERRE	<p>VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al terminar preguntamos: ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿con que parte de tu cuerpo lo hiciste? • Al terminar los niños voluntariamente comentaran sobre la experiencia que tuvieron y que les pareció el taller. • Aplicamos nuestra ficha de observación • Nos despedimos y agradecemos su presencia en el taller y esperaremos el siguiente taller.

Guía de observación de la experiencia de aprendizaje Aula: Burbujitas.

Fecha: 27 / 11 /2023

Edad: 4 años



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "decoramos los números con bolitas de papel crepe "					
AREA Y COMPETENCIA		PSICOMOTRIZ			
		"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"			
DESEMPEÑOS		<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. 			
CRITERIO DE EVALUACION		<ul style="list-style-type: none"> Mantiene precisión de los dedos para realizar las bolitas de papel 			
ESTUDIANTES		INICIO	PROCESO	LOGRADO	DESTACADO
01	ARCA MALCA, Edric.				
02	ARELLANO SUAREZ, Luz.				
03	BECERRA INFANTE. Mateo.				
04	CAJACHUAN ZAMBRANO, Xiomara.				
05	CASTREJON REVILLA, Daniel.				
06	CHICCHON AMAMBAL, Nickolle.				
07	CHICCHON INFANTE, Emily.				
08	CHILON CHOLAN, Helen.				
09	CHILON GALLARDO, Danny.				
10	CHOMBA TEJADA, Brianna.				
11	DIAZ CALLA, Dayron.				
12	HUAMAN QUISPE, Yurhi.				
13	INFANTE VASQUEZ, Piero.				
14	INFANTE VERASTEGUI, Arian.				
15	YERENA LOZANO, Yuber.				
16	QUISPE TONGONBOL, Briana.				
17	TERAN MONTALVO, Adriana.				
18	VASQUEZ GUEVARA, Dylan.				
19	VASQUEZ VERASTEGUI, Brayan.				

20	VASQUEZ DIAZ, Steveen Jerome.				
21					

Docente de aula.

Vasquez Revilla, Clelia
Betty

Estudiante practicante.

Campos Correa, Gina
Pamela.

Estudiante practicante.

Guevara Cabrera, Yoana
Carito

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

m.	Nombre de la I. E	: I. E. I. N° 243 la Ermita - San Pablo
n.	Nombre del director	: Marisol Verástegui Vigo
o.	Nombre de la docente	: Betty Clelia Vásquez Revilla
p.	Aula	: 4 años
q.	Turno	: Mañana
r.	Nombre de la practicante	: Gina Pamela Campos Correa. Yoana Carito Guevara Cabrera

II.



- Niños y niñas el día de decoramos los medios de transporte terrestre bolitas de

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producto/evidencia	Instrumento
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo • Se expresa corporal mente 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza con facilidad el embolillado del papel con la yema de los dedos . 	<ul style="list-style-type: none"> • Decoran los medios de transporte terrestre embolillando el papel crepe . 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

Taller de psicomotricidad: "decoramos los medios de transporte con bolitas de papel crepe"

FECHA: miércoles 29 de noviembre del 2023.

SECUENCIA METODOLOGICA

<p>INICIO</p>	<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a formar una media luna para empezar nuestra asamblea de nuestro taller <ul style="list-style-type: none"> - Recordamos nuestros acuerdos de convivencia durante el taller. - Cuidar los materiales - Compartirlos materiales - Poner atención a las indicaciones • Cantamos una canción mano abierta mano cerrada • Presentamos algunas imágenes de los medios de transporte terrestre decorado con bolitas de papel ¿Qué observan? ¿Qué es? ¿Cómo estará hecho? • Damos indicaciones que ahora en nuestro taller es decoramos los medios de transporte con bolitas de papel crepé.
<p>DESARROLLO</p>	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: <ul style="list-style-type: none"> - Papel crepé - Hojas con los medios de transporte - Goma • Preguntamos ¿Qué tenemos aquí? ¿Qué podemos hacer con el papel? <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a regresar a sus mesas • Repartimos papel crepé, su hoja de los medios de transporte a cada niño. • Invitamos a realizar bolita de colores solo con la yema de los dedos. • Luego acompañamos a los niños a que decoren los medios de transporte con bolitas de papel crepe. Las bolitas de papel lo harán embolillando con los dedos.
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al terminar preguntamos: ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿con que parte de tu cuerpo lo hiciste? • Al terminar los niños voluntariamente comentaran sobre la experiencia que tuvieron y que les pareció el taller. • Aplicamos nuestra ficha de observación • Nos despedimos y agradecemos su presencia en el taller y esperaremos el siguiente taller.

Guía de observación de la experiencia de aprendizaje Aula: Burbujitas.

Fecha: 29/ 11 /2023

Edad: 4 años



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "decoramos los números con bolitas de papel crepe "					
AREA Y COMPETENCIA		PSICOMOTRIZ			
DESEMPEÑOS		"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad" • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.			
CRITERIO DE EVALUACION		• Realiza con facilidad el embolillado del papel con la yema de ls dedos			
ESTUDIANTES		INICIO	PROCESO	LOGRADO	DESTACADO
01	ARCA MALCA, Edric.				
02	ARELLANO SUAREZ, Luz.				
03	BECERRA INFANTE. Mateo.				
04	CAJACHUAN ZAMBRANO, Xiomara.				
05	CASTREJON REVILLA, Daniel.				
06	CHICCHON AMAMBAL, Nickolle.				
07	CHICCHON INFANTE, Emily.				
08	CHILON CHOLAN, Helen.				
09	CHILON GALLARDO, Danny.				
10	CHOMBA TEJADA, Brianna.				
11	DIAZ CALLA, Dayron.				
12	HUAMAN QUISPE, Yurhi.				
13	INFANTE VASQUEZ, Piero.				
14	INFANTE VERASTEGUI, Arian.				
15	YERENA LOZANO, Yuber.				
16	QUISPE TONGONBOL, Briana.				
17	TERAN MONTALVO, Adriana.				
18	VASQUEZ GUEVARA, Dylan.				
19	VASQUEZ VERASTEGUI, Brayan.				

20	VASQUEZ Jerome.	DIAZ, Steven				
----	--------------------	-----------------	--	--	--	--

Docente de aula.

Vasquez Revilla, Clelia
Betty

Estudiante practicante.

Campos Correa, Gina
Pamela.

Estudiante practicante.

Guevara Cabrera, Yoana
Carito

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

- s. Nombre de la I. E : I. E. I. N° 243 la Ermita - San Pablo
 t. Nombre del director : Marisol Verástegui Vigo
 u. Nombre de la docente : Betty Clelia Vásquez Revilla
 v. Aula : 4 años
 w. Turno : Mañana
 x. Nombre de la practicante : Gina Pamela Campos Correa.

Yoana Carito Guevara Cabrera

II.



- Niños y niñas el día de hoy identificaremos las bolitas de papel crepe para decorar nuestro arbolito de

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Producto/evidencia	Instrumento
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo Se expresa corporal mente 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en 	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las bolitas de papel de diferentes tamaños. 	<ul style="list-style-type: none"> Pegamos bolitas de papel de diferentes tamaños en el arbolito de navidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

Taller de psicomotricidad: "Identificaremos las bolitas de papel crepe"

FECHA: jueves 30 de noviembre del 2023.

SECUENCIA METODOLOGICA

<p>INICIO</p>	<p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a formar una media luna para empezar nuestra asamblea de nuestro taller. <ul style="list-style-type: none"> - Recordamos nuestros acuerdos de convivencia durante el taller. - Cuidar los materiales - Compartirlos materiales - Poner atención a las indicaciones • Cantamos una canción para calentar nuestras manos. • Un arcoíris ha salido de diferentes colores ha venido la, la, la" moviendo las manos yo lo voy a pintar, uno, dos, tres voy a utilizar y toda la mano también. • Presentamos una imagen de un arbolito de navidad relleno con bolitas de papel crepe de diferentes tamaños. • Realizamos las siguientes preguntas. ¿Qué observan? ¿Qué es? ¿De qué material este relleno? • Damos indicaciones que ahora en nuestro taller decoraremos nuestro arbolito de navidad pegando
<p>DESARROLLO</p>	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentamos los materiales para que los niños lo observen y exploren: <ul style="list-style-type: none"> - Arbolito en cartón. - Bolitas de papel crepe de colores. - Papel bond. - Goma. • Preguntamos ¿Qué tenemos aquí? ¿Qué haremos con este material? ¿Cómo decoraremos? ¿Cómo pegaremos nuestras bolitas de papel? <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invitamos a los niños a regresar a sus mesas • Repartimos su arbolito a cada niño • Repartimos las bolitas de papel crepe de diferentes tamaños e invitamos a los niños a pegar en el árbol de acuerdo al tamaño que corresponde. • Luego acompañamos a los niños a decorar su arbolito de navidad con la bolitas de papel crepe asegurándole con goma.
<p>CIERRE</p>	<p>VERBALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al terminar preguntamos: ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué utilizaste? ¿Con que parte de tu cuerpo lo hiciste? • Finalmente aplicamos nuestra ficha de observación • Nos despedimos agradeciendo su participación

Guía de observación de la experiencia de aprendizaje

Aula: Burbujitas.

Fecha: 30/11/2023

Edad: 4 años



EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "Hacemos un gusano"					
AREA Y COMPETENCIA		PSICOMOTRIZ			
		"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"			
DESEMPEÑOS		<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-pedal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. 			
CRITERIO DE EVALUACION		<ul style="list-style-type: none"> Identifica las bolitas de papel de diferentes tamaños. 			
ESTUDIANTES		INICIO	PROCESO	LOGRADO	DESTACADO
01	ARCA MALCA, Edric.				
02	ARELLANO SUAREZ, Luz.				
03	BECERRA INFANTE. Mateo.				
04	CAJACHUAN ZAMBRANO, Xiomara.				
05	CASTREJON REVILLA, Daniel.				
06	CHICCHON AMAMBAL, Nickolle.				
07	CHICCHON INFANTE, Emily.				
08	CHILON CHOLAN, Helen.				
09	CHILON GALLARDO, Danny.				
10	CHOMBA TEJADA, Brianna.				
11	DIAZ CALLA, Dayron.				
12	HUAMAN QUISPE, Yurhi.				
13	INFANTE VASQUEZ, Piero.				
14	INFANTE VERASTEGUI, Arian.				
15	YERENA LOZANO, Yuber.				
16	QUISPE TONGONBOL, Briana.				
17	TERAN MONTALVO, Adriana.				
18	VASQUEZ GUEVARA, Dylan.				
19	VASQUEZ VERASTEGUI, Brayán.				

20	VASQUEZ Jerome.	DIAZ,	Steeven				
----	--------------------	-------	---------	--	--	--	--

Aplicación la técnica del embolillado para desarrollar la psicomotricidad fina

Muestra concentración al momento de trabajar



Expresa satisfacción al momento de trabajar con las bolitas de papel.



Técnica del embolillado para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la

Institución Educativa N° 243 –

La Ermita del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo – 2023.

by IESP 13 DE JULIO DE 1882 - SAN PABLO

Submission date: 20-Jan-2024 07:04AM (UTC+1100)

Submission ID: 2274117614

File name: NA_GUEVARA_Y_GINA_CAMPOS_INFORME_PARA_REVISION_DE_TURNITING.docx
(123.47K)

Word count: 10935

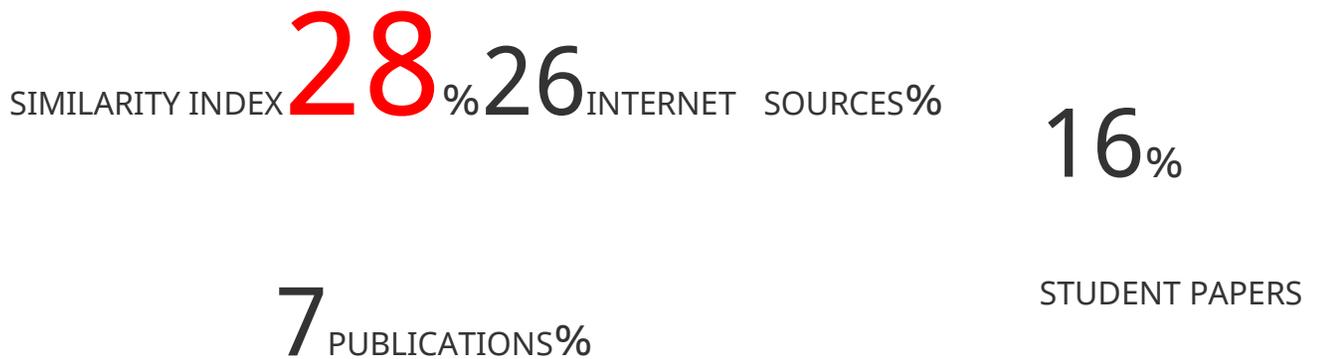
Character count: 57968



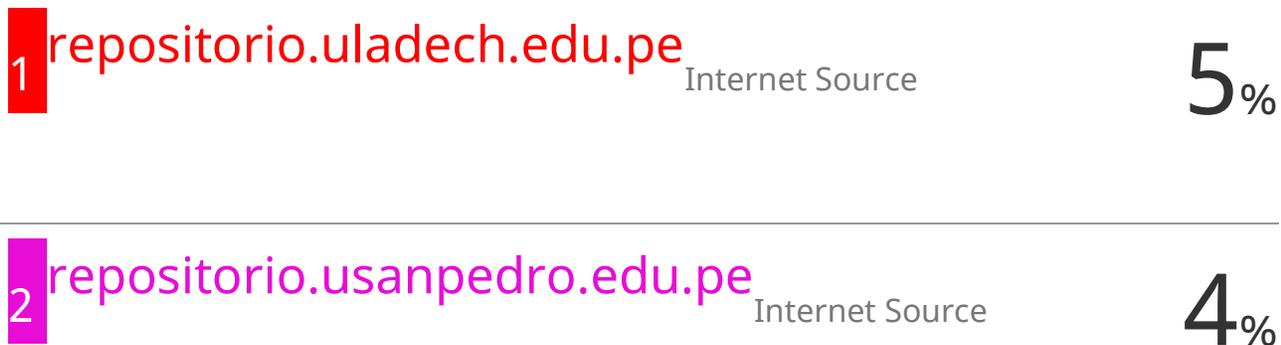
19/01/2024

Técnica del embolillado para mejorar la psicomotricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 243 – La Ermita del distrito de San Pablo en la provincia de San Pablo – 2023.

ORIGINALITY REPORT



PRIMARY SOURCES



3 Submitted to Universidad Nacional de San
Cristóbal de Huamanga 3%

Student Paper

4 repositorio.ucv.edu.pe Internet Source 2%

5 Submitted to Universidad Catolica de
Trujillo 2%

Student Paper

6 es.scribd.com Internet Source 1%

7 Submitted to City University of New York
System 1%

Student Paper

8 Submitted to Corporación Universitaria
Iberoamericana 1%

Student Paper

9	www.slideshare.net	Internet Source	1 %
10	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	Student Paper	1 %
11	Submitted to Universidad Cesar Vallejo	Student Paper	<1 %
12	repositorio.ucss.edu.pe	Internet Source	<1 %
13	repositorio.unu.edu.pe	Internet Source	<1 %
14	www.coursehero.com	Internet Source	<1 %
15	issuu.com	Internet Source	<1 %

16	repositorio.unac.edu.pe Internet Source	<1 %
17	hdl.handle.net Internet Source	<1 %
18	www.dspace.uce.edu.ec Internet Source	<1 %
19	repositorio.ug.edu.ec Internet Source	<1 %
20	repositorio.unheval.edu.pe Internet Source	<1 %
21	www.gestiopolis.com Internet Source	<1 %
22	www.researchgate.net Internet Source	<1 %
23	reliefweb.int Internet Source	<1 %

24	46.210.197.104	Internet	Source	<1 %
	.bc.googleusercontent.com			
25	pt.slideshare.net	Internet	Source	<1 %
26	dspace.unl.edu.ec	Internet	Source	<1 %
27	Submitted to uncedu	Student Paper		<1 %
28	repositorio.une.edu.pe	Internet	Source	<1 %
29	Submitted to Universidad Tecnológica Centroamericana UNITEC	Student Paper		<1 %
30	repositorio.unc.edu.pe			
	Internet Source			<1 %

31 www.unesco.cl Internet Source

<1 %

32 Submitted to Universidad Internacional de la Rioja

Student Paper

<1 %

33 Submitted to CONSORCI MAR PARC DE SALUT DE BARCELONA

Student Paper

<1 %

34 repositorio.unjfsc.edu.pe Internet Source

<1 %

35 alicia.concytec.gob.pe Internet Source

<1 %

36 Submitted to Corporación Universitaria del Sucre - Corposucre

Student Paper

<1 %

37 Submitted to Instituto de Educación Superior Pedagógico Público JUAN XXIII de ICA

Student Paper

<1 %

38	polodelconocimiento.com	Internet Source	<1 %
39	Submitted to Universidad Nacional de Educación	Student Paper	<1 %
40	publicaciones.usanpedro.edu.pe	Internet Source	<1 %
41	repositorio.uta.edu.ec	Internet Source	<1 %
42	skygroup.pro	Internet Source	<1 %
43	www.repositorio.upla.edu.pe	Internet Source	<1 %
44	repositorio.usmp.edu.pe	Internet Source	<1 %

45 [vdocumento.com](#) Internet Source <1 %

46 [www.fundasbcn.com](#) Internet Source <1 %

47 [www.powtoon.com](#) Internet Source <1 %

48 [www.termoarcilla.com](#) Internet Source <1 %

49 "60° Congreso de AEPNYA - una iniciativa compartida con la AACAP", Revista de Psiquiatría Infanto-Juvenil, 2016 <1 %
Publication

50 Fernando Poyatos.
"NonverbalCommunication across Disciplines",
John <1 % Benjamins Publishing Company, 2002
Publication

51	eprints.rclis.org	Internet Source	<1 %
52	illinoisearlylearning.org	Internet Source	<1 %
53	lie.upn.mx	Internet Source	<1 %
54	rabida.uhu.es	Internet Source	<1 %
55	tesis.usat.edu.pe	Internet Source	<1 %
56	worldcat.org	Internet Source	<1 %
57	www.integrando.org.ar	Internet Source	<1 %
58	www.clubensayos.com	Internet Source	<1 %
